

مفاتيح العلوم

للامام الأديب اللغوي الشيخ أبي عبد الله
محمد بن أحمد بن يوسف
الكاتب الخوارزمي

عن تصحيحه ونشره للمرة الأولى سنة ١٣٤٢ هـ

إدارة الطباعة المنيرة

بمصر بشارع الكهكيين عمرة ١

حق الطبع محفوظ للإدارة المذكورة

مطبعة الشروق

للمصنعة: عمارة المدرسة بشارع

بحارة المدرسة عمرة ٦ بجوار الأزهر بمصر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبِّ يَسْرُ وَأَعْنُ

قال أبو عبد الله محمد بن أحمد بن يوسف الكاتب الخوارزمي الحمد لله
العليّ العظيم : القادر الحكيم : الذي فضل الإنسان على سائر الخلق : بما
خصه به من مزية التمييز والنطق : وجعل مقادير عبادته في الأخطار والقيم :
على حسب حظوظهم من العلوم والحكم : فمن كان قدحُهُ فيها فائزًا : ومجمله
بين أهلها بارزًا : كان أغلام قيمة وأعلام همة فتبارك الله أحسن الخالقين :
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله الطيبين الطاهرين :

(أما بعد) فلما قصر الله همة الشيخ الجليل السيد أبي الحسن عبيد الله
ابن أحمد العتيبي أطال الله بقاءه ، وأدام للزمان بهاءه على حب العلم وأهله
وايوائهم الى ظليل ظله : وإيلاء قاصيهم ودانيهم عوائد بره وفضله : دعته
نفسى الى تصنيف كتاب باسمه النابه أعلاه الله يكون جامعاً لمفاتيح العلوم
وأوائل الصناعات : متضمناً ما بين كل طبقة من العلماء من المواضع
والاصطلاحات : التي خلت منها أو من جأها الكتب الحاصرة لعلم اللغة
حتى أن اللغوى للبرز في الأدب اذا تأمل كتاباً من الكتب التي صنفت
في أبواب العلوم والحكمة ولم يكن شداً صدرها من تلك الصناعة لم يفهم شيئاً
منه وكان كالأعمى الأغم عند نظره فيه :

ومثال هذه المواضع لفظة الرَّجْعَة فانها عند أصحاب اللغة للمرة الواحدة من الرجوع لا يكادون يعرفون غيرها، وهي عند الفقهاء الرجوع في الطلاق الذي ليس بياثن، وعند المتكلمين ما يزعمه بعض الشيعة من رجوع الإمام بعد موته أو غيابه، وعند الكتّاب حساب يرفعه للمعطى في العسكر لطمع واحد: وعند المنجمين سير الكواكب من الخمسة المتحيرة على خلاف نضد البروج:

ولفظة الفك فانها عند أصحاب اللغة والفقهاء مصدر فك الأسير أو الرهن أو الرقبة، وأحد الفكّين وهما اللحيان، وعند أصحاب العروض اخراج جنس من الشعر من جنس آخر تجمعهما دائرة، وعند الكتّاب تصحيح اسم المرتزق في الجريدة بعد ان كان وضع عنها:

ولفظة الوتد عند اللغويين والمفسرين أحد أوتاد البيت أو الجبل من قوله تعالى (والجبال أوتادا) وعند أصحاب العروض ثلاثة أحرف اثنان متحركان وثالث ساكن، وعند المنجمين أحد الأوتاد الأربعة التي هي الطالع والغارب ووسط السماء ووتد الأرض

وأحوج الناس إلى معرفة هذه الاصطلاحات الأديب اللطيف الذي تحقق أن علم اللغة آلة لدرسه الفضيلة لا ينتفع به بذاته ما لم يجعل سببا إلى تحصيل هذه العلوم الجليلة ولا يستغنى عن علمها طبقات الكتّاب، لصدق حاجتهم إلى مطالعة فنون العلوم والآداب:

وقد جمعت في (هذا الكتاب) أكثر ما يحتاج إليه من هذا النوع متحرّياً للإيجاز والاختصار ومتوقّياً للتطويل والاكثار، وألفت ذكر المشهور والمتعارف بين الجمهور وما هو غامض غريب لا يكاد يخلو إذا ذكر في الكتب من شرح طويل وتفسير كثير، وعينت بتحصيل الوساطة بين هذين الطرفين إذ كان هو الذي يحتاج إليه دون غيره، ولم أشتغل بالتفريع المفرط والاشتقاق البارد ولا بإيراد الحجج والشواهد إذ كان أكثر هذه الأوصاف أسامى وألقاباً اخترعت، وألفاظاً من كلام المعجم أعربت وسميت هذا الكتاب مفاتيح العلوم إذ كان مدخلاً إليها ومفتاحاً لاكثرها فمن قرأه وحفظ ما فيه ونظر في كتب الحكمة هذا هذا وأحاط بها علماً وإن لم يكن زاولها ولا جالس أهلها :

وجعلته مقاليتين (أحدهما) لعلوم الشريعة وما يقترب بها من العلوم العربية (والثانية) لعلوم المعجم من اليونانيين وغيرهم من الأمم وبالله التوفيق والمعونة والمنة ومنه التسديد والمعصمة :



﴿ فهرست أبواب الكتاب وفصوله ﴾

(المقالة الأولى ستة أبواب : فيها اثنان وخسون فصلا)

الباب الأول في الفقه : أحد عشر فصلا

الباب الثاني في الكلام : سبعة فصول

الباب الثالث في النحو : اثنا عشر فصلا

الباب الرابع في الكتاب : ثمانية فصول

الباب الخامس في الشعر والعروض : خمسة فصول

الباب السادس في الأخبار : تسعة فصول

(المقالة الثانية تسعة أبواب)

فيها أحد وأربعون فصلا

الباب الأول : في الفلسفة ثلاثة فصول

الباب الثاني في المنطق : تسعة فصول

الباب الثالث في الطب : ثمانية فصول

الباب الرابع : في علم العدد خمسة فصول

الباب الخامس : في الهندسة أربعة فصول

الباب السادس : في علم النجوم أربعة فصول

الباب السابع : في الموسيقى ثلاثة فصول

الباب الثامن : في الحيل فصلان

الباب التاسع : في الكيمياء ثلاثة فصول

فذلك مافي المقالتين خمسة عشر بابا فيها ثلاثة وتسعون فصلا

(المقالة الأولى : وهي ستة أبواب)

(الباب الأول في الفقه)

وهو أحد عشر فصلاً

الفصل الأول في أصول الفقه

الفصل الثاني في الطهارة

الفصل الثالث في الصلاة

الفصل الرابع في الصوم

الفصل الخامس في الزكاة

الفصل السادس في الحج وشروطه

الفصل السابع في البيع

الفصل الثامن في النكاح

الفصل التاسع - في الذبائح

الفصل العاشر - في الفريضة

الفصل الحادي عشر : في النواذر

﴿ الفصل الأول : في أصول الفقه ﴾

أصول الفقه المتفق عليها ثلاثة كتاب الله عز وجل . وسنة رسول الله ﷺ . وإجماع الأمة - والمختلف فيها ثلاثة القياس . والاستحسان والاستصلاح :

فأما كتاب الله سبحانه فإن سبيل الفقيه أن يعرف تأويله ووجوه الخطاب فيه من الخصوص والعموم والناسخ والمنسوخ والأمر والنهي

والإباحة والخطر ونحوها مما شرح في التفسير وكتب أصول الدين :
 وأما سنة الرسول ﷺ فهي ثلاثة أضرب أحدها القول . والثاني الفعل .
 والثالث الاقرار * فالقول ما روى عنه ﷺ أنه قال . والفعل ما روى عنه ﷺ
 أنه فعله * والاقرار ما روى عنه ﷺ أنه أقر عليه قومه ولم ينكره عليهم
 ثم من الأخبار (خبر التواتر) وهو ما رواه جماعة من الصحابة وقد
 اتفق عامة الفقهاء على قبوله . ومنها ما هو (خبر الواحد) وهو ما روى
 الرجل الواحد من الصحابة وأكثر الفقهاء يقولون بقبوله على شرائط
 يطول الكلام بذكرها

ومن الحديث ما هو متصل وهو الذي يسنده إلى النبي ﷺ واحد
 عن آخر من غير أن ينقطع

والمرسل والمنقطع ما روى أحد التابعين الذين لم يروا النبي ﷺ مثل
 الحسن البصري وابن سيرين وسعيد بن المسيب ويقول قال النبي صلى الله
 عليه وآله وسلم من غير أن يذكر من حدثه به عنه : وقد قبله كثير من
 العلماء وزيفه بعضهم :

وأما الاجماع فهو اتفاق الصحابة من المهاجرين والأنصار وكذلك
 اتفاق العلماء في الأمصار في كل عصر دون غيرهم من العامة :

وأما للقياس فقد قال به جمهور العلماء غير داود بن علي الأصمفاني
 ومن تبعه . والقياس نوعان . قياس علة . وقياس شبه

فقياس العلة أن تجمع المقيس والمقيس به علة * وقياس الشبه أن لا تجمع
 المقيس والمقيس به علة ولكن يقاس به على طريق التشبيه . وكثير من

الفقهاء لا يفرقون بينهما * وطرد العلة هو أن تحمل مطردة في جميع معالقاتها
وأما الاستحسان فهو ما انفرد به أبو حنيفة وأصحابه ولذلك سمو أصحاب
الرأي : ومثال ذلك جواز دخول الحمام وإن كان ما يستعمل فيه من الطين
والماء مجهول المقدار : وقيل الاستحسان هو قياس لكنه خفي غير جلي
وأما الاستصلاح فهو ما انفرد به مالك بن أنس وأصحابه : ومثاله
مأجازه من تعامل الصيارفة وتبايعهم الورق بالورق والعين بالعين بزيادة
وتقصان وإن كان ذلك محظوراً على غيرهم لما فيه من الصلاح العامة - فهذه
أصول الفقه التي مرجعها إليها ومداره عليها وبالله التوفيق

﴿ الفصل الثاني في الطهارة ﴾

الماء المضاف هو ما أضيف إلى شيء كماء الورد وماء اخلاف^(١) ونحوهما
والماء المطلق الذي لا يضاف إلى شيء : والماء المستعمل هو غسالة المتطهر
وسور الكلب ببقية ما يشربه - والسور كل بقية والجمع أساور والسورة
البقية أيضاً - التحرر في الأناءين ونحوهما تمييز الطاهر من النجس
بأغلب الظن واشتقاقه من الحرى وهو الخليق وهو طلب ما هو أحرى
بالطهارة كما اشتق التقمين من القمين :

الاستنثار استنشاق الماء ثم اخراجه بتنفس الأنف وهو من النثرة
وهي للدواب شبه العطسة للإنسان . والنثرة أيضاً فرجة حيال وترة الأنف
وبها سميت إحدى منازل القمر لأنها ثرة الأسد والاستنجاء هو الاستنجاء
(بالجمرة) وهي الحصاة ومن ذلك رمي الجمار في الحج

(الفصل الثالث في الصلاة والأذان)

التَّثْوِبُ أن يقول المؤذن في أذان الفجر الصلاة خير الثنوب
من النوم

الترجيعُ هو أن يفود في قوله أشهد أن لا إله إلا الله الترحيح
وأشهد أن محمداً رسول الله ويكرر ذلك وهو مذهب أصحاب
الحديث : فأما الترجيع في الصوت فهو ترديده وتكرير أجزائه
التَّحْرِيم هو التكرير في أول الصلاة : التحليل هو التسليم التحريم
التشهد قولك التحيات لله الى آخرها . القنوت دعاء الوتر التشهد

(الفصل الرابع في الصوم)

القلنس قال الخليل هو ماخرج من الجلق ملء الفم أو ذونة القلنس
وليس بقي فأن عاد فهو التي الاعتكاف هو لزوم المسجد الاعتكاف
والقعود عن المكاسب . الفجر الأول ذنب السرحان . والسرحان
هو الذنب الذكر شبه بذنب الذنب لاستطالته ودقته . الفجر
الثاني هو المعترض

(الفصل الخامس في الزكاة)

الرِّقَّة على بناء الصفة الورق والورق هو الدراهم المضروبة
فأما الورق بفتح الراء فهو المال من دراهم أو إبل أو غيره
ذلك وتجميع الرقة على رقين مثل عِصَيْن وعِزَيْن : النِّصَاب ماوجب النِّصَاب

الركاز فيه الزكاة من المال كمانتي درهم أو عشرين ديناراً * الركاز دفين الجاهلية كأنما ركز في الأرض ركزاً

الكسمة^(١) على وزن فعله هي الموامل من الابل والبقر الجارة والحجير : الجارة هي الابل التي تجر بأزمها فاعلة بمعنى مفعولة مثل عيشة راضية بمعنى مرضية ويشبه أن تكون الجارة هي التي تجر الغريضة الأشمال : الغريضة ما فرض في مقدار من الساعة من صدقة

(أسنان الابل)

ولد البعير في السنة الأولى حوَّار وفي الثانية ابن مخاض لأن أمه مخضت بغيره أي تتجت غيره . وفي الثالثة ابن لبون لأن أمه ذات لبن . وفي الرابعة حق لأنه يستحق أن يحمل عليه وينتفع به ثم جذع ثم ثني لأنه ألقى ثنيته في ذلك الحول ثم رباع لأنه ألقى رباعيته ثم سديس ومسدس إذا ألقى السن الذي بعد الرابعة وهو في الثامنة بأزل : وفي التاسعة ناب وهو أول فطر نابه : ثم مخلف عام ثم مخلف عامين ومخلف ثلاثة أعوام

(أسنان البقر)

هو عجل في السنة الأولى ثم تبسيع وعضب^(٢) في الثانية ثم جذع في الثالثة ثم ثني في الرابعة ثم رباع في الخامسة ثم مسن


(١) ولا زكاة في النخسة ولا الكسمة والجهة فالنخسة الرقيق والكسمة الحجير والجهة الخيل (٢) البضب ولد البقر إذا طلع قرنه

(أسنان الخيل)

هو جَوْلَى في السنة الأولى . ثم قَلَوُ في السنة الثانية لانه
يُفْتَلَى أى يَفْطَم . ثم جَذَع في الثالثة . ثم نَيَّ في الرابعة . ثم رِبَاع
في الخامسة : ثم قَارَح

(أسنان الغنم)

ولد المعز جَدَى في السنة الأولى وجَذَع في الثانية ثم نَيَّ في
السنة الثالثة ثم رِبَاع في الرابعة . ثم سَدِيس في الخامسة ثم في السنة
السادسة سالغ وصالغ والأثني أيضاً سالغ وليس بعد السالغ اسم
وفي الضأن كذلك إلا أنه جَذَع من ستة أشهر الى عشرة
أشهر وهو الحمل قبل أن يُجَزِع . الشنق ما بين فريضتين في الأبل
والغنم اشتقاقه من شنق القرية وهو امتلاؤها . الوقص في البقر
كالشنق في الأبل والغنم وقيل بل هو عام
(مكييل العرب وأوزانها)

القُلَّة إناء للعرب قال أصحاب الحديث القلتان خمس قرب كبار
الرطل نصف مَنك . المنا وزن مائتين وسبعة وخمسين درهماً وسُمِّيَ
درهم وبالمثاقيل مائة وثمانون مثقالاً وبالأوقاي أربع وعشرون أوقية
المد رطل وثلاث الصاع أربعة أمداد عند أهل المدينة وثمانية أراطال المد
عند أهل الكوفة . القِسْط نصف صاع . الفرق ثلاثة أصوع القسط الفرق
الوَسْق ستون صاعاً . قال الخليل الوَسْق هو حمل البعير فأما الوسق
الوَجَر غنم البغل أو الحمار : المِثْقَال زنة درهم وثلاثة أسباع درهم 

الاولية الاوقية على وزن اثنية وجمعها اواق زنة عشرة دراهم وخمسة
اسباع درهم والاولية في الدهن عشرة دراهم . الاستار ربع عشر
الكر منا . والكرك بالعراق بالكوفة وبنداد ستون قفيزا وكل قفيز ثمانية
كيلجة مكايك وكل مكوك ثلاث كيلاج . والكيلجة وزن ستمائة
القفيز درهم وبواسط والبصرة مائة وعشرون قفيزا وكل قفيز أربعة
المكوك مكايك وكل مكوك خمسة عشر رطلا وكل رطل مائة وثمانية
وعشرون درهما :

(الفصل السادس في الحج)

الفران التبرك أن ينوي العمرة مع الحج جميعا والتمتع أن يحرم
الافراد للعمرة قبل الحج . الافراد أن يفرد نية كل واحد منهما .
الاستلام الاستلام هو لمس الحجر الأسود اشتق من السلمة وهي الحجر
كما قيل من الكحل الا كتحال . الرمل والهرولة الاسراع
الهدى والجزء المدو في المشى - الهدى ما يهدي الى بيت الله الحرام من
البدنة النعم . البدنة الناقة والبقرة تهدي الى البيت وجمعها بدن
مثل خشبة وخشب . التجمير رمي الجمار وهي الحصى واحدا
جمرة وبها سميت جمرة العقبة : الاشعار أن تعلم الهدى بالطعن
في سنامه أو غير ذلك . وشعار الله واحدا شعيرة وهي العلامة

(الفصل السابع في البيع والشركة)

المضرة المضرة الناقة التي تصر ضروعا ليجتمع فيها اللبن ثم تباع

وأصلها المصرة كما يقال تظنيت من الظن وقيل بل اشتقاقه من قولهم صرى اللبن إذا اجتمع في الضرع وقد أصرت الناقة تصري وصبراً لها صاحبها وهذا أقرب إلى الصواب.

بيع العرايا هو بيع ما في رؤوس النخل من الثمرة المدركة بالعرايا وهو جمع عريّة. بيع الفرد هو بيع الخطار كبيع الطير الفرد أو السمك قبل أن يصاد. بيع المزابنة هو بيع المجازفة وهو أن يباع الشيء غير مكيل ولا موزون

المحاقلة بيع الزرع بالخطئة. المخاربة المزارعة بالثلث أو الربع أو ما أشبهها. الكلى النسبة. النجش الزيادة على شراء غيرك من غير أن تحتاج إلى التنازع. شركة عنان هي في شيء واحد بمن أي يمرض. شركة مفاوضة هي في كل شيء يشترطه ويبيعانه. المقارضة المضاربة هي أن يكون المال لأحدهما ويعمل الآخر المضاربة على قسم معلوم من الربح وتكون الوضعية على المال. التقليس فعل متمد من أفلس الرجل إفلاماً واشتقاقه من الفاس كأنها صارت دراهمه فلوساً وفلسه غيره تقليساً

(الفصل الثامن في النكاح والطلاق)

الشفكار معجمة الغين مثل أن يزوج الرجل ابنته من آخر على أن يزوجه هو أخته من غير مهر والمقر في الأصل ما تعطاه المقر البكر إذا وطئت وطأ شبهة لأنها إذا اقترعت فكانها تعقر.

الْمُتَعَةُ عِنْدَ الْفَقْهَاءِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْجِهٍ (أَحَدُهَا) أَنْ يَتَزَوَّجَ الرَّجُلُ
 امْرَأَةً بِمَهْرٍ يَسِيرُ إِلَى أَجَلٍ مَعْلُومٍ عَلَى أَنْ يَنْفَسَخَ النِّكَاحُ عِنْدَ
 انْقِضَائِهِ بِغَيْرِ طَلَاقٍ وَذَلِكَ عِنْدَ الشَّيْخَةِ جَائِزٌ (وَالْوَجْهُ الثَّانِي)
 كَسَوَةِ الْمَطْلُوقَةِ إِذَا طَلَّقَتْ وَلَمْ يَدْخُلْ عَلَيْهَا (وَالْوَجْهُ الثَّالِثُ) مَتَعَةُ
 الْحَجِّ وَهِيَ أَنْ يَتِمَّتَعَ إِذَا قَضَى طَوَافَهُ وَيَحِلُّ لَهُ مَا كَانَ حَرَمَ عَلَيْهِ.
 الْمَرْأَةُ الْمُحْصَنَةُ هِيَ ذَاتُ الزَّوْجِ . الظَّهَارُ هُوَ أَنْ يَقُولَ الرَّجُلُ
 لِامْرَأَتِهِ أَنْتَ عَلَيَّ كَظَهَرِ أُمِّي فَتَحْرَمَ عَلَيْهِ الْإِيلَاءُ أَنْ يَحْلِفَ
 الرَّجُلُ أَنْ لَا يَصِيبَ امْرَأَتَهُ إِلَى مَدَّةٍ مَعْلُومَةٍ : وَكُلُّ قَسَمٍ أَلِيَّةٌ عَلَى
 مِثَالِ فُعَيْلَةٍ . وَقَدْ آلَى الرَّجُلُ يُؤَلَّى لِإِيلَاءٍ إِذَا أَقْسَمَ وَهُوَ عَامٌّ
 وَلَسَكَنَ الْمَعْرُوفَ عِنْدَ الْفَقْهَاءِ مَا ذَكَرْتَهُ

الظهار

الإيلاء

الْمُلَاعَنَةُ هُوَ أَنْ يَقْذِفَ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ وَهِيَ حَبْلِي ثُمَّ يَشْهَدُ
 أَرْبَعَ شَهَادَاتٍ بِاللَّهِ أَنَّهُ لَمْ يَنْصَرِفْ مِنَ الْبَيْتِ وَالْخَامِسَةَ أَنْ لَعَنَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ أَنْ
 كَانَ مِنَ الْكَاذِبِينَ : وَتَشْهَدُ الْمَرْأَةُ أَرْبَعَ شَهَادَاتٍ مِثْلَ ذَلِكَ وَالْخَامِسَةَ
 أَنَّ غَضَبَ اللَّهِ عَلَيْهَا أَنْ كَانَ مِنَ الصَّادِقِينَ . فَيَنْفِي الرَّجُلُ الْوَلَدَ فَتَقْعُ
 الْفَرْقَةُ . الْقَرْعَةُ عِنْدَ أَصْحَابِ الرَّأْيِ الْحَنِيفِيِّ . وَعِنْدَ أَصْحَابِ
 الْإِسْتِثْنَاءِ الْحَدِيثُ الطَّيِّبُ مِنَ الْحَيْضِ وَجَمْعُهُ أَقْرَاءُ وَقُرُوءُ . الْأَسْتِثْنَاءُ الْإِمْتِنَاعُ
 مِنَ وَطْءِ الْأُمَةِ حَتَّى تَحِيضَ وَتَطْهَرَ أَوْ حَتَّى يَنْقُضِيَ شَهْرُ . الْحَلَلُ
 هُوَ الَّذِي يَتَزَوَّجُ الْمَرْأَةُ الْمَطْلُوقَةُ ثَلَاثًا حَتَّى تَحِلَّ لِلزَّوْجِ الْأَوَّلِ .
 الْمُسَيْلَةُ تَصْغِيرُ الْعَسَلِ وَأَتَمَّا دَخَلَتْ الْمَاءُ فِي تَصْغِيرِهِ لِأَنَّهُ يَذْكُرُ
 وَيُؤْنِثُ . وَقِيلَ بَلِ الْقِطْعَةُ مِنَ الْعَسَلِ عَسَلَةٌ كَمَا أَنَّ الْقِطْعَةَ مِنَ الذَّهَبِ

ذهبة وهذا أصح والله أعلم . وأما المحال في السبق فهو أن يتسابق
اثنان يتراهنان في الرمي فيدخل ثالث فيما بينهما يأخذ إن سبق
ولا يغرم إن سبق

﴿ الفصل التاسع في الديات ﴾

العاقلة المصيبة عند أصحاب الحديث وعم عند أصحاب الرأي
أصحاب القاتل يعقلون القاتل عن القاتل أى يدونه : والعقل هو
الدية : والفرقة دية الجنين وهي عبد أو أمة . القسامة أن يوجد تيل
بين ظهرانى قوم فيحلف منهم خمسون رجلاً خمسين يميناً للمدعى
أنهم لم يقتلوه ولا يعلموا قاتله وتسقط الدية عنهم أو يحلفها المدعون
فيستحقون الدية * الأرض دية الجراحة ولا يستعمل في النفوس الارش
التؤدة القصاص يقال أقدت القاتل بالقتيل إفاضة أى قتله
به . الجبارك الهدر . الشجاج الدامية التى تدمى بها الرأس . الباضعة الشجاج
التي تقطع اللحم . السمحاق التي بينها وبين العظم جلدة . للوضحة
التي بلغت العظم . المنقلة^(١) التي يخرج منها العظم * الهاشمة التي تهشم
العظم أى تكسره * الآمة التي تصل إلى أم الدمغ وكذلك الجائفة

﴿ الفصل العاشر في الفريضة ﴾

المصيبة قرابة الرجل لأبيه الذكور : وبنوه وبنو أبيه : المصيبة

(١) المنقلة بكسر التاء العنقة التي تنقل العظم أى تكسره حتى يخرج منها فرائش

العظام : أى رقبته

البَّوْلُ إنْ تُرِيدَ أَجْزَاءَ الْفَرِيضَةِ فَيَكُونُ فِيهَا مِثْلًا ثَلَاثَانِ وَنِصْفُ
وَمِثْلَانِ وَثَلَاثُ وَأَصْلُ الْمَسْأَلَةِ مِنْ سِتَّةٍ فَيَتَمَوَّلُ إِلَى عَشْرَةٍ فَهَذَا
الْكَلَامُ أَكْثَرُ الْعَوَلِ * الْكَلَالَةُ أَنْ يَمُوتَ رَجُلٌ وَلَا يَتْرُكُ وَالِدًا وَلَا وَلَدًا
الْأَكْدَرِيَّةُ الْأَكْثَرِيَّةُ مَسْأَلَةٌ فِي الْفَرِيضَةِ هِيَ امْرَأَةٌ مَاتَتْ وَتَرَكَتْ زَوْجًا
الْتِنَاسُخُ وَأُمًّا وَأَخْتًا وَجَدًّا * تَنَاسَخَ الْوَرَاثَةُ أَنْ يَمُوتَ وَرَثَةٌ بَعْدَ وَرَثَةٍ
وَأَصْلُ الْمِيرَاثِ قَائِمٌ لَمْ يَقْسَمَ :

الفصل الحادى عشر فى النوادر *

الْيَمِينُ الْقَمُوسُ قَالَ الْخَلِيلُ وَهِيَ الَّتِي لَا اسْتِثْنَاءَ فِيهَا : وَقِيلَ
هِيَ الَّتِي يَقْطَعُ بِهَا الْحَقُّ وَهَذَا أَصَحُّ : وَسَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تَنْفَسُ
لِلنُّكُولِ صَاحِبَهَا فِي الذُّنُوبِ * النُّكُولُ هُوَ الْإِمْتِنَاعُ عَنِ الْيَمِينِ . الْجَرْحُ
هُوَ أَنْ تُرَدَّ شَهَادَةُ الشَّاهِدِ وَقَدْ جَرَحَ فُلَانٌ فَهُوَ مَجْرُوحٌ إِذَا لَمْ يَقْبَلْ
إِنْجَرُ شَهَادَتِهِ * التَّزْكِيَةُ مَعْدُ الْجَرْحِ : الْحَجَرُ أَنْ يَحْجَرَ الْقَاضِي عَلَى إِنْسَانٍ
التَّذْيِيرُ فَلَا يَحْزَنُ عَلَيْهِ وَلَا يَشْرَاؤُهُ - التَّذْيِيرُ هُوَ أَنْ يَذْبُرَ الرَّجُلُ عَبْدَهُ أَوْ
الْمُكَاتِبَةَ أَمْتَهُ فَيَقُولُ هَذَا حَرٌّ بَعْدَ مَوْتِي : الْمُسْكَاةُ هِيَ أَنْ يَكْتُبَ الرَّجُلُ
عَبْدَهُ وَالْعَبْدُ سَيِّدُهُ وَذَلِكَ إِذَا كَانَ الْعَبْدُ يَتَصَرَّفُ فِي عَمَلٍ وَيُؤَدِّي
التَّعْجِيزُ غَلَّتْهُ إِلَى سَيِّدِهِ وَيَشْتَرِي نَفْسَهُ بِهَا . التَّعْجِيزُ هُوَ أَنْ يَعْجِزَ الْمُكَاتِبُ
نَفْسَهُ أَوْ يَعْجِزَهُ مُكَاتِبُهُ فَتَنْتَقِضَ الْمُكَاتِبَةُ . النُّجُومُ لِلدَّفْعَاتِ الَّتِي
الْجَلَالَةُ تُوَدَّى الثَّلَاةُ فِيهَا وَاحِدُهَا نَجْمٌ : الْجَلَالَةُ الْبَقْرَةُ الَّتِي نَأَى كُلُّ الْمَذْرَةِ :
الْعُمْرَى أَنْ يَقُولَ هَذِهِ الدَّارُ لَكَ عُمْرَى أَوْ عَمْرُكَ - الرُّقْبَى هُوَ

أن يُسكنه داراً ثم يراقب أخذها موت صاحبه ليرتجع الدار بعده:

﴿ الباب الثانى فى الكلام - وهو سبعة فصول ﴾

الفصل الأول - فى مواضعات متكلمى الاسلام فيما بينهم

الفصل الثانى - فى ذكر أرباب الآراء والمذاهب من أهل الاسلام

الفصل الثالث - فى ذكر أصناف النصارى ومواضعاتهم

الفصل الرابع - فى ذكر أصناف اليهود ومواضعاتهم

الفصل الخامس - فى ذكر أرباب الملل والنحل

الفصل السادس - فى ذكر عباد الآوثان من العرب وأصنامهم

الفصل السابع فى وصف الأبواب التى يتكلم فيها المتكلمون

من أصول الدين

﴿ الفصل الأول - فى مواضعات متكلمى الاسلام ﴾

الشيء هو ما يجوز أن يُخبر عنه وتصح الدلالة عليه : المعدوم هو ما يصح أن يقال فيه هل يوجد : والموجود هو ما يصح عنه سؤال السائل هل يعدم الى ان يحاب عنه بلا ونعم . وقيل الموجود هو الكائن الثابت والمعدوم هو الممتنع الذى ليس بكائن ولا ثابت . القديم هو الموجود لم يزل . الحديث هو الكائن بعد أن لم يكن . الأزلى الكائن لم يزل ولا يزال . الجوهر هو المحتمل للأحوال والكيفيات المتضادات على مقدارها . وعند المعزلة المتكلمين أن الأجسام مؤلفة من أجزاء لا تتجزأ وهى الجواهر عديم : والخطأ عديم المجتمع من الجواهر طولاً فقط : والسطح ما اجتمع

من الجواهر طولاً وعرضاً فقط : والجَنَمُ عندم المجتمع من الجواهر طولاً وعرضاً وعمقاً * والعَرَضُ أحوال الجوهر كالحركة في التحرك واليباض في الأبيض والسواد في الأسود

فأما هذه الأشياء على رأى الفلاسفة والمهندسين فلي خلاف ما ذكرته في هذا الباب - وأذكرها في أبوابها ان شاء الله عند ذكر أقاويلهم

أيس هو خلاف ليس قال الخليل بن أحمد : ليس انما كان . لا . في أيس فاستقوا الهمزة وجمعوا بين اللام والياء . والدليل على ذلك قول العرب : ايتنى بكذا من حيث أيس وليس . الذات نفس الشيء وجوهره * الطفرة الوثوب في ارتفاع تقول طفرت الشيء أطفره طفرأ إذا وثبت فوقه . والطفرة المرة الواحدة - الرجعة عند بعض الشيعة رجوع الامام بعد موته . وعند بعضهم بعد غيبته - : التحكيم قول الحروية لاحكم إلا الله وهم المحكمة

* الفصل الثانى *

(فى ذكر أسامى أرباب الآراء والمذاهب من المسلمين)

وهى سبعة مذاهب

أحدها المعتزلة ويتسمون بأصحاب العدل والتوحيد وهم ست فرق * الفرقة الأولى هم الحسنية وهم المنتسبون على زعمهم الى الحسن البصرى رحمه الله * الثانية الهذيلية أصحاب أبى الهذيل العلاف * والثالثة

النظامية أصحاب إبراهيم بن سيار النظام * الرابعة المعتمرية أصحاب
معمر بن عباد السلمى * الخامسة البشرية نسبوا الى بشر بن المعتمر
* السادسة الجاحظية أصحاب عمرو بن بحر الجاحظ
والمذهب الثانى الخوارج وم أربع عشرة فرقة

فالفرقة الاولى الأزارقة ينسبون الى نافع بن الأزرق * والثانية
النجدات أصحاب نجدة بن عامر الحنفى * والثالثة المعجدة نسبوا الى
عبد الكريم بن المعجدة * والرابعة البدعية رئيسهم يحيى بن أصرم سُموا
البدعية لأنهم أبدعوا قطع الشهادة على أنفسهم أنهم من أهل الجنة
* الخامسة الحازمية نسبوا الى شعيب بن حازم * والسادسة الثعلبية * والسابعة
الصفيرية أصحاب زياد بن الأصفر * والثامنة الإبانية أصحاب عبد الله
ابن إياض * والتاسعة الحفصية أصحاب حفص بن المقدم * العاشرة اليزيدية
أصحاب يزيد بن أبى أنيسة * الحادية عشرة البيهسية نسبوا الى أبى يهس
المهيصم بن جابر * الثانية عشرة الفضلية أصحاب الفضل بن عبد الله
* الثالثة عشرة الشمراخية أصحاب عبد الله بن شمر أخ * الرابعة عشرة
الضحاكية أصحاب الضحاك بن قيس الشارى

(للمذهب الثالث) أصحاب الحديث وم أربع فرق * الفرقة الاولى
المالكية أصحاب مالك بن أنس « الثانية » الشافعية أصحاب محمد بن أدریس
الشافعى « الثالثة » الحنبلية أصحاب أحمد بن حنبل « الرابعة » الداوودية
أصحاب داود بن على الأصمغانى

(المذهب الرابع) المجبرة وهم خمس فرق * الفرقة الأولى الجهمية أصحاب جهم بن صفوان انقرضت * الثانية البيطيغية نسبوا إلى اسماعيل البيطيخي * الثالثة النجارية نسبوا إلى الحسين بن محمد النجار * الرابعة الفرارية نسبوا إلى ضرار بن عمرو * الخامسة الصبائية أصحاب أبي صبيح بن معمر.

(المذهب الخامس) مذهب المشبهة وهم ثلاث عشرة فرقة * الأولى الكلالية نسبوا إلى محمد بن كلاب * الثانية الأشعرية أصحاب علي بن اسماعيل الأشعري * الثالثة الكرامية نسبوا إلى محمد بن كرام السجستاني * الرابعة الهاشمية أصحاب هشام بن الحكيم * الخامسة الجواليقية أصحاب هشام بن عمرو الجواليقي * السادسة المقاتلية أصحاب مقاتل بن سليمان * والسابعة القضاية نسبوا إلى ذلك لزعيمهم أن الله تبارك وتعالى عما يقولون علواً كبيراً هو القضاء * والثامنة الحبية سمو بذلك لزعيمهم أنهم لا يعبدون الله خوفاً ولا طمعاً وأنهم يعبدونه حباً * التاسعة البيانية أصحاب بيان بن سمعان * العاشرة الغيرية نسبوا إلى الغيرة بن سعيد العجلي * الحادية عشرة الزرارية أصحاب زرارة بن أعين بن أبي زرارة الثانية عشرة * النهائية أصحاب النهال بن ميمون العجلي * الثالثة عشرة الميضية أصحاب المقنع هاشم بن الحكم المروزي سمو بذلك لتبييضهم ثيابهم مخالفة للمسودة من أصحاب الدولة العباسية

* المذهب السادس * المرجئة وهم ست فرق * إحداهما « النفلانية أصحاب غيلان بن خرشة الغبي » الثانية « الصالحية أصحاب صالح بن

عبد الله المعروف بِقُتَّة « الثالثة » أصحاب الرأي وهم أصحاب أبي حنيفة النعمان بن ثابت البزاز « الرابعة » الشيبية أصحاب محمد بن شبيب « الخامسة » الشميرية نسبوا الى أبي شمر سالم بن شمر « السادسة » الجحدرية أصحاب جحدر بن محمد التميمي

(المذهب السابع) مذهب الشيعة وهم خمس فرق «الفرقة الأولى» الزيدية وهم خمسة أصناف (الصنف الأول) الأبترية نسبوا الى كثير التوبى واسمه المغيرة بن سعد ولقبه الأبتري (والصنف الثاني من الزيدية) الجارودية نسبوا الى أبي الجارود زياد بن أبي زياد (الصنف الثالث من الزيدية) الدكيئية وهم أصحاب الفضل بن دكينز (الصنف الرابع من الزيدية) الخشبية ويعرفون بالعُشْرَاقية نسبوا الى عُشْرَاق الطبري وسموا الخشبية لأنهم خرجوا على السلطان مع المختار ولم يكن معهم سلاح غير الخشب (الصنف الخامس من الزيدية) الخلفية وهم أصحاب خلف بن عبد الصمد

« الفرقة الثانية من مذهب الشيعة » الكيسانية وكيسان كان مولى لملي بن أبي طالب رضى الله عنه وكرم الله وجهه وهم أربعة أصناف (أولهم) المختارية أصحاب المختار بن أبي عبيد قيل مقاتله من كيسان (والصنف الثاني من الكيسانية) الأسحاقية نسبوا الى إسحاق بن عمرو (الصنف الثالث) الكربية أصحاب أبي كرب الضرب (الصنف الرابع) الحرية نسبوا الى عبد الله بن عمر بن حرب

« الفرقة الثالثة من مذهب الشيعة » العباسية ينسبون الى آل العباس بن عبد المطلب رضى الله عنهم وهم صنفان (الصنف الأول) الخلائية أصحاب

أبي سلمة الخلال (الصف الثاني) الراوندية أصحاب أبي القاسم بن راوند
 « الفرقة الرابعة من مذهب الشيعة » الغالية وهم تسعة أصناف (الصف الأول)
 الكاملية أصحاب أبي كامل « الثاني » السبائية أصحاب عبد الله بن سبا « الثالث »
 المنصورية أصحاب أبي منصور المجلي « الرابع » الغراية سموا بذلك
 الاسم لأنهم يقولون على عليه السلام كان أشبه بالنبي من الغراب بالغراب
 (الخامس) الطيارية وهم أصحاب التناسخ نسبوا الى جعفر الطيار (والسادس)
 البزيعية نسبوا الى بزيع بن يونس (والسابع) اليعفورية نسبوا الى محمد بن
 يعفور (الثامن) الغامية سموا بذلك الاسم لأنهم أن الله تعالى ينزل الى
 الأرض في غمام كل ربيع فيطوف الدنيا سبعان الله عما يقولون (التاسع)
 الاسماعيلية وهم الباطنية

« الفرقة الخامسة » من مذهب الشيعة الأمامية وهم الرافضة سموا
 بذلك لرفضهم زيد بن علي عليهما السلام فاتهم النواوسية نسبوا الى عبد الله
 ابن ناووس ومنهم المفضلية نسبوا الى المفضل بن عمر ويسمون القطعية
 لأنهم قطعوا على وفاة موسى بن جعفر بن محمد * والشطبية لأنهم نسبوا
 الى يحيى بن أشتط * والواقفية سموا بذلك لأنهم وقفوا على موسى بن
 جعفر رضي الله عنه وقالوا هو السابع وأنه حي لم يميت حتى يتلك شرق
 الأرض وغيرها ويسمون المعطورة وذلك أن واحداً منهم ناظر يونس
 ابن عبد الرحمن وهو من القطعية فقال له يونس لأنتم أهون علي من
 الكلاب المعطورة فلزمهم هذه النبذة * والأحمدية نسبوا الى إمامهم أحمد
 ابن موسى بن جعفر

﴿ نموت الأئمة على مذهب الاثني عشرية ﴾

على الأرئضى . ثم الحسن المجتبى . ثم الحسين سيد الشهداء . ثم على زين العابدين . ثم محمد الباقر . ثم جعفر الصادق . ثم موسى الكاظم ثم على الرضى * ثم محمد الهادى . ثم على الصابر ثم الحسن الطاهر . ثم محمد المهدي القائم المنتظر وانه لم يميت ولا يموت — بزعمهم — حتى يملأ الأرض عدلاً كما ملئت جوراً . وهو محمد بن الحسن بن علي بن محمد بن علي بن موسى ابن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب عليهم السلام

﴿ الفصل الثالث ﴾

في أصناف النصارى ومواضعهم

هم ثلاثة أصناف (أولهم) المَلَكائِيَّة وهم منسوبون الى مَلَكاء وهم أقدمهم (الثاني النَّسْطُورِيَّة) وهم منسوبون الى نسطورس وكان أحدث رأياً فنفوه عن مملكة الروم فليس بها أحد منهم (والثالث) اليَعْقُوبِيَّة ينسبون الى مار يعقوب وهم قليل — وأهل الروم كلهم مَلَكائِيَّة

الأقنوم الصفة عندهم وزعمون أن الأب والابن وروح القدس ثلاثة أقانيم لله تبارك وتعالى عما يصفون ويقولون . الاتحاد لفظة مشتقة من الواحد . الناسوت لفظة مشتقة من الناس كالرحموت من الرحمة — واللاهوت مشتق من إسم الله تعالى — الهيكل يات الصور فيه صور الأنبياء عليهم السلام وصور الملوك وقد ذكرت مراتبهم في الدين وأسماء رؤسائهم في باب الأخبار

- الفصل الرابع -

في ذكر أصناف اليهود ومواضعهم

أصناف اليهود كثيرة فمنهم العنانية وهو ينسبون الى عانى كما قيل لأصحاب ماني المنانية (العيسوية) ينسبون الى عيسى الأصفهاني وكان ادعى النبوة في يهود أصفهان وكان من نصيبير (والقرعنية) صنف منهم أكثر طعامهم البقول والقرع وأكثر أوانيهم القرع . (والمقاربة) فرقة منهم يخالفون جمهور اليهود بنفى التشبيه (والراعية) منسوبون الى واحد تنبأ فيهم وكان يسمى الراعي (السامرة) قوم السامري سموا بمدينة بالشام تسمى سامرية (رأس الجالوت) هو رئيسهم والجالوت هم الجالية أعنى الذين جلاوا عن أوطانهم بيت المقدس ويكون رأس الجالوت من ولد داود عليه السلام وتزعم عامتهم أنه لا يرأس حتى يكون طويل الباع تبلغ أنامل يديه ركبتيه إذا مدهما (الكاهن) هو الامام عندهم والجماعة كهنة - الخبر العالم - السفر الصحيفة ولكل نبي من أنبياء بني اسرائيل صحيفة وهي أربعة وعشرون سفرأ منها خمسة للتوراة وسائرهما للأنبياء بعد موسى عليه السلام كل سفر الى الذي جاء به :

توراة الثمانين ويقال السبعين هي التي ترجمها ثمانون حبرأ لبعض ملوك الروم وذلك أنه أفردهم وفرق بينهم وأمرهم بترجمة التوراة لئلا من تواطأهم على تغيير شيء منها ففعلوا وهي أصح تراجم التوراة والله أعلم :

الفصل الخامس

(في أسامي أرباب الملل والنحل المختلفة)

الدهرية الذين يقولون بتقديم الدهر (المعطلة) الذين لا يثبتون
البارى عز وجل (أصحاب التناسخ) الذين يقولون بتناسخ الأرواح
في الأجساد كما ينسخ الكتاب من واحد إلى آخر (السمنية) ^(١) هم أصحاب
سمن وهم عبدة أوثان يقولون بتقديم الدهر وبتناسخ الأرواح وأن
الأرض تهوى سفلاً أبداً وكان الناس على وجه الدهر سمنين وكلدانيين
فالسمنيون هم عبدة الأوثان والكلدانيون هم الذين يسمون الصابئين
والحرثانيين وبقاياهم بجزان والعراق يزعمون أن نبيهم بوذا كشف الخارنج
في بلاد الهند وبعضهم يقولون هرمس . فأما بوذا سب فقد كان في أيام
طهمورث الملك وأتى بالكتابة الفارسية وسمى هؤلاء صابئين في أيام
البأمون - فأما الصابئون على الحقيقة ففرقة من النصارى وبقايا السمنية
بالهند والصين . البراهمة عبادة الهند واحدهم برهمي ولا يقولون بالنبوة .
الديناوية منسوبون إلى ابن ديسان وهم ثنوية (البرقيونية) ينسبون إلى
سرفيون وهم ثنوية أيضاً (الثنائية) هو اللانوية منسوبون إلى ماني ولا
أدرى لم جعلوا هذه النسبة على غير قياس وكذلك الحرثانية المنسوبة إلى
حرثان والثنائية المنسوبة إلى عاتي من اليهود (الزنادقة) هو اللانوية
وكانت المزدكية يسمون بذلك ومزدك هو الذي ظهر في أيام فيكاذ وكان
موبدان مؤيداً ^(٢) أى قاضى القضاة المجوس وزعم أن الأموال والحرام

(١) في القاموس السنية كبيرية: قوم بالهند بهريون قالون بالتناسخ ٢ في نسخة يويدا الموبدان

مشتركة وأظهر كتاباً سماه زند وزعم أن فيه تأويل الأُستَا وهو كتاب
 المجوس الذي جاء به زرادشت الذي يزعمون أنه نبينهم فنسب أصحاب مزدك
 الى زند فقيل زندى وأعربت الكلمة فقيل للتواحد زنديق وللجماعة زنداقة
 (البهافر يدية) جنس من المجوس ينسبون الى رجل كان يسمى به أقريد
 ابن فردز دينان خرج برستاق خواف من رساتيق نيسابور بقصبة
 سراوند بعد ظهور الاسلام في أيام أبي مسلم وجاء بكتاب وخالف
 المجوس في كثير من شرائعهم وتبعه خلق منهم وخالفه جمهورهم (المهرابذة)
 هم عبدة النيران واحدهم هربذ (يزدان) خالق الخير بزعم المجوس
 (أهرمن) خالق الشر بزعمهم (الهامة) عند النوبة روح الظلمة وهو
 اللخان عندهم (كيومرث) هو الانسان الأول عند المجوس (مشی
 ومشيانه) عندهم بمنزلة آدم وحواء زعموا أنهما خلقا من ريباس نبتت
 من نطفة كيومرث (السوفسطائيون) هم الذين لا يثبتون حقائق الأشياء
 وهي كلمة يونانية : وأما الفاظ الفلاسفة فقد ذكرت في أبوابها وبالله التوفيق

— الفصل السادس —

في ذكر عبدة الأصنام من العرب وأسماء أصنامهم
 سواك كان لهذيل — ووَدَّ كان لكلب وينبوت لمذحج وقبائل من
 اليمن وكان بدومة^(١) الجندل والنسر لذي كلاع بأرض حير ويعوق لهمدان
 والبلات لتقيف بالطائف والعزى لقرش وجميع بني كنانة . ومثاة للأوس

(١) الفقهاء يسمون دال « دومة » واخذون يفصحونها

والخررج وغسان هُبَل كان في الكعبة وكان أعظم أصنامهم إساف ونائلة
كانا على الصفا والمروة وسعد ابني ملكان بن كنانة

﴿ الفصل السابع ﴾

في أصول الدين التي يتكلم فيها المتكلمون

أولها القول في حدوث الأجسام والرد على الدهرية الذين يقولون
بقدم الدهر والدلالة على أن للعالم مُحدثاً وهو الله تعالى والرد على للمعطلة
وأنه عز وجل قديم عالم قادر حتى وأنه واحد : والرد على الثنوية من
المجوس والزنادقة وعلى المثلثة من النصارى وعلى غيرهم ممن قالوا بكثرة
الصانعين وأنه لا يشبه الا شياء : والرد على اليهود وعلى غيرهم من المشبهة
وأنه ليس بجسم : وقد قال كثير من مشبهة المسلمين بأنه جسم تعالى الله
عما يقولون علواً كبيراً . وأنه جل جلاله عالم قادر حتى بذاته : وقال الجمهور
غير المعتزلة انه عالم بعلم وحى بحياة وقادر بقدره وان هذه الصفات قديمة
معه : والكلام في الرؤية ونفيها وإثباتها وأن ارادته محدثة أو قديمة : وأن
كلامه مخلوق أو غير مخلوق : وأن أفعال العباد مخلوقة يحدتها الله تبارك
وتعالى أو العباد : وأن الاستطاعة قبل الفعل أو معه : وأن الله تعالى يريد
القبائح أو لا يريد بها : وأن من مات متركبا للكبائر ولم يتب فهو في النار
خالداً فيها أو يجوز أن يرحمه الله تعالى ويتجاوز عنه ويدخله الجنة وقالت
المعتزلة : أهل الكبار فساق ليسوا بمؤمنين ولا كفار وهذه منزلة بين
المرتبتين : وقال غيرهم الناس إما مؤمن وإما كافر : وقالوا الشفاعة لا
تلحق الفاسقين : وقال غيرهم تلحقهم وأنها للفساق دون غيرهم : والدلالة

على النبوة ردًا على البراهمة وغيرهم من مبطلي النبوة : والدلالة على نبوة محمد صلى الله عليه وسلم والقول في الامامة ومن يصلح لها ومن لا يصلح له .
فهذه أصول الدين التي يتكلم المتكلمون فيها ويتناظرون عليها وما
سوى ذلك فهو إما فروع لهذه وإما مقدمات وتوطئات لها :

﴿ الباب الثالث - في النحو - وهو اثنا عشر فصلاً ﴾

الفصل الأول في مبادئ النحو ووجوه الاعراب على مذهب
النحويين عامة

الفصل الثاني في وجوه الاعراب وما يتبعها على ما يحكى عن الخليل
ابن أحمد

الفصل الثالث في وجوه الاعراب على مذهب فلاسفة يونان

الفصل الرابع في تنزيل الأسماء

الفصل الخامس في الوجوه التي تُرفع بها الأسماء

الفصل السادس في الوجوه التي تُنصب بها الأسماء

الفصل السابع في الوجوه التي تُخفف بها الأسماء

الفصل الثامن في الوجوه التي يتبع بها الاسم ما قبله

في وجوه الاعراب

الفصل التاسع في تنزيل الأفعال

الفصل العاشر في الحروف التي تنصب الأفعال

الفصل الحادي عشر في الحروف التي تجزم الأفعال

الفصل الثاني عشر في التوادر

﴿ الفصل الأول ﴾

في وجوه الاعراب ومبادئ النحو على مذهب عامة النحويين
هذه الصناعة تسمى باليونانية غراماطيقى وبالعرية النحو :

الكلام ثلاثة أشياء إسم كزید وعمرو ورحمار وفرس وفعل مثل
ضرب ويضرب ومشي ويمشي ومرض ويمرض . وحرف يحمي لمعنى مثل
هلن وقد وهل : وأهل الكوفة يسمون حروف المعاني الأدوات وأهل
المنطق يسمونها الرباطات : النعت كقولك زيد الطويل فالطويل
هو النعت ويسمى صفة . والخبر كقولك زيد طويل فقولك طويل
هو خبر .

الحركات التي تلزم أو انخر الكلام للاعراب ثلاث رفع ونصب وخفض
وقد تسمى أيضاً ضمّاً وفتحاً وكسراً وقد يُسمى الخفض أيضاً جرّاً وقد
فرّق البصريون بين هذه الأسماء فجعلوا الرفع لما دخل على الأسماء
المتمكنة التي يلزمها الاعراب بالحركات الثلاث مثل قولك زيد وعمرو
وعبد الله وجعلوا الضم لما بنى مضموماً مثل نحن وقطّ وحيث وجعلوا
النصب للأسماء المتمكنة التي يلزمها الاعراب بالحركات الثلاث وجعلوا
الفتح لما بنى مفتوحاً نحو أين وكيف وشتان وجعلوا الخفض للأسماء
المتمكنة التي يلزمها الاعراب بالحركات الثلاث وجعلوا الكسر لما بنى
مكسوراً نحو هؤلاء وأمسٍ وجير : وكذلك فعلوا في الجزم والوقف
جعلوا الجزم في الأفعال لما جزم بمامل والوقف لما بنى ساكناً نحو لم
وقد وهل :

﴿الفصل الثاني﴾

في وجوه الاعراب وما يتبعها على ما يحكى عن الخليل بن أحمد *
الرفع ما وقع في أعجاز الكلم منوناً نحو قولك زيد * والضم ما وقع في أعجاز
الكلم غير منون نحو يفعل * والتوجيه ما وقع في صدور الكلم نحو عين
عمر وقاف قم * والحشو ما وقع في الأوساط نحو جيم رجل والتجزم ما
وقع في أعجاز الأسماء دون الأفعال غير منون مما يُنون مثل اللام من
قولك هذا الجبل * الإشمام ما وقع في صدور الكلم المنقوصة نحو قاف
قيل إذا أشم ضمة - التنصب ما وقع في أعجاز الكلم منوناً نحو زيداً -
الفتح ما وقع في أعجاز الكلم غير منون نحو باء ضرب : القعر ما وقع في
صدور الكلم نحو ضاد ضرب * والتفخيم ما وقع في أوساط الكلم على الألفات
المهموزة نحو سأل * الإرسال ما وقع في أعجازها على الألفات المهموزة نحو
ألف قرأ * والتيسير هي الألفات المستخرجة من أعجاز الكلم نحو قول
الله تعالى (فَأَصْلَحْنَا السَّيْلَةَ) الخفض ما وقع في أعجاز الكلم منوناً نحو زيد
* والكسر ما وقع في أعجاز الكلم غير منون نحو لام الجمل * والإضجاع
ما وقع في أوساط الكلم نحو باء الأبل * والجزم ما وقع في أعجاز الأفعال المجزومة
عند استقبال ألف الوصل نحو لم يذهب الرجل * والجزم ما وقع في أعجاز
الأفعال المجزومة نحو باء اضرب * والتسكين ما وقع في أوساط الأفعال
نحو فاء يفعل * والتوقيف ما وقع في أعجاز الأفعال نحو ميم نعم * والأالة
ما وقع على الحروف التي قبل الياءات المرسلات نحو عيسى وموسى وضدها
التفخيم النبرة المهمة التي تقع في أواخر الأفعال والأسماء نحو سبأ وقرأ وملاً

﴿ الفصل الثالث ﴾

في وجوه الاعراب على مذهب فلاسفة اليونانيين

الرفع عند أصحاب المنطق من اليونانيين واو ناقصة : وكذلك الضم
وأخواته المذكورة * والكسر وأخواته عندهم ياء ناقصة * والفتح وأخواته
عندهم ألف ناقصة * وان شئت قلت الواو الممدودة - اللينة ضمة مشبعة
والياء الممدودة اللينة كسرة مشبعة والألف الممدودة فتحة مشبعة وعلى
هذا القياس * الروم والأشهاد نسبتها إلى هذه الحركات كنسبة الحركات
إلى حروف المد واللين أعنى الألف والواو والياء

﴿ الفصل الرابع ﴾

في تنزيل الأسماء

الاسم السالم المتمكن نحو زيد وعمر ورحمات وفرس .
الاسم المضاف نحو عبد الله وصاحب الفرس * الاسم المعتل مثل
غاز وقاض ومشتري ومفتري * الاسم المقصور نحو قفا وعصا * ورحى
ومصطفى وعيسى وموسى * الاسم الممدود نحو سماء وراقع
الاسم المنقوص مثل يندوم وأخ وأب
ما لا ينصرف من الأسماء نحو إبراهيم وإسماعيل وعطشان وأحمد
وطليحة وحزمة * الاسم المدول نحو حذام وقطام ورقاش عدلت عن
حاذمة وقاطمة وراقشة
الأسماء البهية مثل هذا وذاك وهذه وتلك الأسماء المضمرة مثل
أنت وهو وهي

❦ الفصل الخامس ❦

في الوجوه التي تُرفع بها الأسماء

الوجوه التي ترفع بها الأسماء سبعة * المبتدأ وخبره كقولك زيد منطلق فزيد المبتدأ ومنطلق خبره . والفاعل كقولك ذهب زيد وضرب زيد عمراً والمفعول الذي لم يسم فاعله مثل ضرب زيد ودخل البيت * والأفعال التي ترفع الأسماء بعدها وتنصب الأخبار وهي كان وليس وصار وما زال . وأصبح وأمسى وظل وبات * والحروف التي ترفع بعدها الأسماء والأخبار وهي أين وكيف ومتى وهل وبلى * والحروف التي تنصب الأسماء بعدها وترفع الأخبار وهي إن وإنَّ وإنَّ وكان ولكن وليت ولعل

❦ الفصل السادس ❦

في الوجوه التي تُنصب بها الأسماء

النصب يدخل الأسماء من ثلاثة عشر وجهاً المفعول مثل قولك ضربت عمراً وخبر ما لم يسم فاعله مثل قولك أعطيت زيداً درهمين فزيد مفعول به ودرهما مفعول ثان . وخبر كان وأخواتها مثل كان الله غفوراً رحيماً : والمصدر نحو قولك قتلت قتلاً وأكلت أكلًا والظرف كقولك ذهب زيد اليوم وينذهب غداً وزيد خلفك وفوقك وتحتك . والتعجب كقولك ما أحسن زيداً وما أكرم عمراً : والحال كقولك خرجت ماشياً وهذا زيد قائماً . والتمييز كقولك هو أحسن منك ثوباً وأكبر منك سناً وهذه عشرون درهماً . والاستثناء من الميث كقولك أتاني للقوم الأربعة

: والتنفى بلا كقولك لا مال لك ولا بأس عليك والنداء اذا كان المنادى مضافاً أو نكرة كقولك يا عبد الله وباركاً ببلغ : والمدح والذم باضمار اعني كقولك الحمد لله أهل الحمد ومعناه أعني أهل الحمد وكقول الله عز وجل : وامرأته حمالة الحطب في قراءة من نصب حمالةً ومعناه أعني حمالة الحطب

﴿ الفصل السابع ﴾

في الوجوه التي تخفّض بها الأسماء

الخفض يدخل الأسماء من وجهين أحدهما الإضافة الى اسم أو الى ظرف كقولك دارُ زيد وكقولك بئسَ عمرو وقبل سعد (والوجه الثاني) حرف المعنى * وحروف المعاني الحافضة من وعن وعلى وإلى والكاف الزائدة والباء الزائدة واللام الزائدة ورُبّ

﴿ الفصل الثامن ﴾

في الوجوه التي يتبع بها الاسم ما قبله في وجوه الاعراب كلها
الوجوه التي تتبع بها الأسماء ما قبلها ثلاثة العطف والبدل والصفة
فالعطف هو النسق وحروفه عشرة الواو والفاء وثم وأو. وأم ولا وبل
ولكن وأما * والبدل على وجهين بدل بيان كقول الله عز وجل (لنفسماً)
بالنأصية نأصية كاذبة خاطئة) وبدل غلط كقولك مررت بفرسٍ حمارٍ .
والصفة هي التعت كقولك مررت برجل ذي مال ومررت بالرجل الحسن
(م - هـ)

❦ الفصل التاسع ❦

في تنزيل الأفعال

الأفعال أربعة أجناس فعل قد مضى كقولك أكلت أمس وذهب وهو مفتوح أبداً وفعل مستقبل كقولك هو يأكل غداً وفعل ما أنت فيه ولفظه ولفظ المستقبل واحد ويسميان معاً الفعل المضارع لأنه يضارع الأسماء بقبول وجوه الأعراب وفعل مبني للأمر كقولك كل واذهب وهو عند بعضهم مجزوم بمعامل وهو لام الأمر

❦ الفصل العاشر ❦

في الحروف التي تنصب بها الأفعال

الحروف التي تنصب الأفعال المضارعة هي أن ولن وكن وكما وكيلا واللام المبكسورة . ومن الحروف النواصب ما ينصب الفعل المضارع في حال ولا ينصبه في أخرى وهو حتى وإذا وألا والفاء والواو وأو . فأما حتى فأنها تنصب لأعالة إذا تقدمها فعل غير واجب كالأمر والنهي والابتغاء فإذا تقدمها فعل واجب رقت في حال ونصبت في أخرى مثل قول الله تعالى « وزلزلوا حتى يقول الرسول » يجوز فيه النصب إذا كان معناه ليقول الرسول ويجوز فيه الرفع إذا كان معناه حتى قال الرسول . وأما إذا فأنها تنصب في أول الكلام لا غير إذا لم يكن بينها وبين الفعل حاجز غير اليمين فأنها لا تحجز تقول : والله إذا لأفعل بالرفع

وإذا والله أفعلٌ بالنصب بطرخ لا * وألاً إذا كانت بمعنى أن البشدة ارتفع ما بعدها كقول الله عز وجل «لئلا يعلم أهل الكتاب ألا يقدرون على شيء» أي أنهم لا يقدرون على شيء . والفاء تنصب إذا كان الفعل جواباً لما ليس بواجب وكذلك الواو إلا أن معناها غير معنى الفاء وكذلك أو إذا كانت بمعنى حتى .

❦ الفصل الحادى عشر ❦

في الحروف التي تجزم الأفعال المضارعة

الحروف التي تجزم الأفعال المضارعة . لم . ولما . وألم . وألماً . وحروف الجزاء وهي . إن . وما . ومهما . وإذا . وحيثما . ومن . وأنى . وأين . وأينما . ومتى . ومتى ما . وكيف . وكيفما . هذه تجزم الشرط والجزاء معاً كقولك إن تضربنى أضربك وما تفعل أفعل ونحو ذلك . والفعل يجزم إذا كان جواباً لما ليس بواجب . وما ليس بواجب هو الأمر والنهى والاستفهام والتمنى والنفى والعرض وهذه إذا دخلت الفاء في جوابها انتصب تقول : زدنى أزدك . ولا تفعل يكن خيراً لك وليتك عندنا فنكرمك . وألاً ما أشربه

❦ الفصل الثانى عشر - فى النوادر ❦

الإغراء كقولك دونك . زيداً وعليك عمراً . التوكيد كقولك مررت بقومك أجمعين أ كثرين وكلهم * الظروف هي التي يسميها أهل الكوفة المجال وهي عند البصريين على نوعين ظرف زمان وظرف مكان

قال زماني كالْيَوْمِ وأمس وغدا وظرف المكان مثل فوقك وتحتك وخلفك
وقدامك * التبرئة كقولك لا مال لي وهو النفي * النُدْبَةُ كقولك
واغلاماه وأباه وأبنتاه وازيداه * العاد عند اهل الكوفة كقولك زيد
هو الظريف فهو العاد عندهم * جمع التكسير مثل دراهم جمع درهم وكلاب
جمع كلب وإنما سمي جمع التكسير لأن لفظ الواحد تغير عن حاله وضده
جمع السلامة وهو كالأصالحين والصالحات وإنما سمي جمع السلامة لأن لفظ
الواحد ثابت على حاله * الترخيم في النداء أن يقال يا حار ومعناه يا حارث

حـ الباب الرابع

﴿ في الكتابة وهو ثمانية فصول ﴾

- ١. الفصل الأول في أسماء الذكور والدفاتر والأعمال
- ٢. الفصل الثاني في مواضع كتاب ديوان الخراج
- ٣. الفصل الثالث في مواضع كتاب ديوان الخزن
- ٤. الفصل الرابع في ألفاظ تستعمل في ديوان البريد
- ٥. الفصل الخامس في مواضع كتاب ديوان الجيش
- ٦. الفصل السادس في ألفاظ تستعمل في ديوان الضياع والنفقات
- ٧. الفصل السابع في ألفاظ تستعمل في ديوان الماء
- ٨. الفصل الثامن في مواضع كتاب الرسائل

﴿ الفصل الأول ﴾

في مواضع أسماء الذكور والدفاتر والأعمال المستعملة في الدواوين

قانون الخراج أصله الذي يرجع إليه وتبني الجباية عليه وهي كلمة يونانية معربة * الأوأرج أعراب أوأره ومعناه بالفارسية المنقول لانه ينقل اليه من القانون ماعلى انسان أنسان ويثبت فيه ما يؤديه دفعة بعد أخرى الى أن يستوفى ماعليه * الرز نأماج تفسيره كتاب اليوم لانه يكتب فيه مايجرى بكل يوم من الخراج أو نفقة أو غير ذلك * الختمة كتاب يرفعه الجبهندي كل شهر بالاستخراج والجمل والنفقات والحاصل كأنه يختم الشهر به - الختمة الجامعة تعمل كل سنة كذلك * التأريخ قيل لفظة فارسية ومعناه النظام لانه كسواد يعمل للعقد لمدة أبواب يحتاج الى علم جملها وأناأظن أنه تفعيل من الأوأرج تقول أرأجت تأريحا لأن التأريخ يعمل للعقد شيئا بالأوأرج فأن ما يثبت تحت كل اسم من دفعات القبض يكون مصفوقا ليسهل عقده بالحساب وهكذا يعمل التأريخ * المريضة شبيهة بالتأريخ الا أنها تعمل لأبواب يحتاج الى أن تعلم نضل ما بينها فينقص الأقل من الأكثر من باين منها ويوضع ما يفضل في باب ثالث وهو الباب المقصود الذي تعمل المريضة لأجله مثل أن تعمل عريضة للأصل والاستخراج ففي أكثر الأحوال ينقص الاستخراج عن الأصل فيوضع في السطر الأول من سطور المريضة ثلاثة أبواب أحدها للأصل والثاني للاستخراج والثالث لفضل ما بينهما ثم يوضع في السطر الثاني والثالث والرابع الى حيث انتهى تفصيلات الأصل والاستخراج فضل ما بينهما ويثبت كل واحد منهما بأزاء بابه وتثبت جملة كل باب تحته * الهداة حجة ينفذها الجبهندي أو الخازن للمؤدي بما يؤديه

إليه * الموافقة والجماعة حساب جامع يرفعه العامل عند فراغه من العمل ولا يسمى موافقة ما لم يُرفع باتفاق بين الرافع والمرفوع إليه فإن انفرد به أحد هادون أن يوافق الآخر على تفصيلاته سمي عاسبة * ومن ذفاتر ديوان الجيش الجريدة السوداء وهي تُكسر لقيادة - قيادة في كل سنة بأسماء الرجال وأنسابهم وأجناسهم وحلّهم ومبالغ أرزاقهم وقبوضهم ومساير أحوالهم وهو الأصل الذي يرجع إليه في هذا الديوان في كل شيء * الترجمة حساب يرفعه المعطى في بعض المساكر بالتواحي طمع^(١)

واحد إذا رجع إلى الديوان * والرجعة الجامعة يرفعها صاحب ديوان الجيش لكل طمع من صنوف الانفاق * الصك عمل يعمل لكل طمع يجمع فيه أسماء المستحقين وعدّتهم ومبلغ مالهم ويوقع الساطان في آخره باطلاق الرزق لهم * المؤامرة عمل يجمع فيه الأوامر الخارجة في مدة أيام الطمع ويوقع الساطان في آخره بأجازة ذلك وقد تعمل المؤامرة في كل ديوان يجمع جميع ما يحتاج إليه من استثمار واستدعاء توقيع - والبصك أيضاً يعمل لأجور السارباين والجلالين ونحوهم * الاستقرار عمل لما يُستقر عليه من الطمع بعد الاثبات والفك والوضع والزيادة والخط والنقل والتحويل ونحو ذلك . المواصفة عمل يعمل فتوصف فيه أحوال تقع وأسبابها ودواعيها وما يمود بثباتها أو زوالها * الجريدة المسجلة هي المختومة فأما السجل فكتاب يكتب للرسول أو الخبّر أو الرجال أو غيرهم باطلاق نفقته حيث بلغ فيقيمها له كل عامل

(١) في الثاموس (الطمع) محرّكة رزق الجندي طماع أو أطاعهم أو ثبات قبض أرزاقهم

يحتاز به والسجل أيضاً المحضر يعتمده. القاضى بفصل القضاء يقال يسجل
الحاكم لقفلان بكذا تسجيلاً * الفهرست ذكر الأعمال والدفاتر تكون
في الديوان وقد يكون لسائر الأشياء * الدستور نسخة الجماعة المنقولة
من السواد. الترفين خط يخط في التأريخ أو العريضة إذا خلا باب من
السطر لكي يكون الترتيب محفوظاً به وهو بمنزلة الصفر في حساب الهند
وحساب الجمل واشتقاقه من رِقان وهو بالنبطية الفارغ * الجائزة علامة
المقابلة * ومن الدفاتر التي يستعملها كتاب العراق. الإنجيدج تفسيره
للمفوز لفظة فارسية معربة * الأوشنج تفسيره للطوى. والمجموع لفظة
فارسية معربة أيضاً والدروزن ذكر الماسح وسواده الذي يثبت فيه مقادير
ما يمسحه من الأرضين

❦ الفصل الثاني ❦

في مواضعات كتاب ديوان الخراج

الفىء ما يؤخذ من أرض العنوة * الخراج ما يؤخذ من أرض الصالح
* المشر ما يؤخذ من زكاة الأرض التي أسلم أهلها عليها والتي أحيها المسلمون
من الأرضين أو القطائع * صدقات الماشية وهى زكاة السوائم من الإبل
والبقرة والغنم دون العوامل والمعلوفة * الكراع في الدواب لا غير * الحشري هو
ميراث من لا وارث له * الركاز دفين الجاهلية * سيب البحر هو عطاء
البحر كاللؤلؤ والمرجان والعنبر ونحوه * ومن أبواب المال أخماس المعادن
وأخماس الغنائم وجزء مدعوس أهل الذمة نجم جزية وهو معرب كزيت وهو

الخراج بالفارسية * مال الجوالى جمع جالية وهم الذين جلاوا عن أوطانهم ويسمى فى بعض البلدان مال الجاجم وهى جمع جمجمة وهى رأس * المكس ضريبة تؤخذ من التجار فى المراسد . الطسقى الوظيفة توضع على اصناف الزروع لكل جريب وهو بالفارسية تشاك وهو الاجرة .

الاستان المقاسمة * الاقطاع ان يقطع السلطان رجلا أرضا فتصير له رقبته وتسمى تلك الارضون قطائع واحدها قطيعة . الطعنة هى أن تدفع الضيعة الى رجل ليعمرها ويؤدى عشرها وتكون له مدة حياته فاذا مات ارتجعت من ورثته والقطيعة تكون لعقبه من بعده * الايفار هو الحماية وذلك أن تحمى الضيعة أو القرية فلا يدخلها عامل ويوضع عليها شيء يؤدى فى السنة لبيت المال فى الحضرة أو فى بعض النواحي * التسويغ أن يسوغ الرجل شيئا من خراجه فى السنة وكذلك الخطيطة والتركبة * افتتاح الخراج الابتداء فى جبايته : التقرير فعل . تمتد من الاقرار : يقال قرر العامل القوم بالبقايا فأقروا بها ثم يسقط ذكر القوم فيقال قرر العامل بالبقايا * الحاصل ما يكون فى بيت المال أو على العامل . الباقي ما هو باق على الرعية لم يستخرج بعد * العبدة ثبت الصدقات لِكوزة كوزة * وعبرة سائر الارتفاعات هو أن يعتبر مثلا ارتفاع السنة التى هى أقل ريعا والسنة التى هى أكثر ريعا ويجمعان ويؤخذ نصفهما فتلك العبدة بعد أن تعتبر الاسعار وسائر الموارض الواقعة النفقات * الراتبه هى الثابتة التى لا بد منها . النفقات العارضة هى التى تحدث . الرائج من المال ما يسهل استخراج * المنكسر ما لا يطعم فى استخراج لغبية أهله أو موتهم أو نحو

ذلك * المتعذر والمتعير والمتعذر ما يتعذر استغراجه ابعداً ربابه أو لافلاسهم .
 المحسوب ما يحسب للعامل * للردود ما يُردّ عليه ولا يُحسب له . الوقوف
 ما يُوقَف لينظر عليه أو ليستأمر الساطان في حسبه أو ردّه * الخَزْرُ
 هو تقدير غلات الزروع * الخَرْص للنخل والكروم خاصة * التخمين
 انْخَرْص للخُفَر مشتق من خانا وهو بالفارسية لفظة شك وظن *
 المغارمة والمرافق والمصادرة والمصالحة متقاربة المعاني * التلجئة أن يُلجى
 الضعيف ضيعة الى قوى ليعاين عليها وجمعها الملاجى والتلاجى وقد
 ياجى القوى الضيعة وقد ألجاها صاحبها اليه

* الفصل الثالث *

في مواضعات كتاب ديوان الخزن

الجُول الأموال التي تُحمَل الى بيت المال واحداً حمل مصدر صير
 اسماً : التوظيف أن يُوظف على عامل يحمل مال معلوم الى أجل مفروض
 فالمال هو الوظيفة * التسبيب أن يسبب رزق رجل على مال متعذر ليعين
 السبب له العامل على استغراجه فيجمل ورداً للعامل وإخراجاً الى المُرْتَقِ
 بالقلم * السَفْتَجَة معروفة ^(١) * الطَّبْجُوج ثلث ثمن مثقال * الدائق أربعة
 طساسيج والدينار أربعة وعشرون طسوجا والقيراط ربع خمس مثقال
 والدينار عشرون قيراطا في أكثر البلدان * الحبة سدس سدس مثقال

(١) السفتجة هي كتاب صاحب المال امامه باعطاء مال لاخر

وان شئت قلت ربع تسع مثقال والدينار ست وثلاثون حبة والشعيرة
ثلث الحبة والدينار مائة وثمان شعيرات والشعيرة ثلث ربع تسع مثقال
وقد تختلف هذه المقادير باختلاف البلدان لكن ذكرت ما هو أعم وأشهر

❦ الفصل الرابع ❦

(في ألفاظ تستعمل في ديوان البريد)

البريدُ كلمة فارسية وأصلها بريدَة. ذَنبُ أى محذوف الذنب وذلك
أن يقل البريد محذوفة الأذنان فمربت الكلمة وخففت وسمى البغل
بريدا والرسول الذى يركبه بريداً والمسافة التى بُعِدَها فرسخان بريداً
إذ كان يرتب في كل سكة بغال وبُعد ما بين السكتين فرسخان بالتقريب
❦ الفرائق الحامل للخراط ويقال خادم بالفارسية بَرَوَانِه ❦ الموقع الذى يُوقَعُ
على الأسكُدَار إذا مر به بوقت وروده وصدوره ❦ السكة الموضع الذى
يسكنه الفيوج المرتبون من رباط أو قبة أو بيت أو نحو ذلك ❦
الأسكُدَار لفظة فارسية وتفسيره اذْكُود كرى أى من أين تُمسِك وهو
مُدْرَج يُكتب فيه عدد الخراط والكتب الواردة والنافذة وأسماى أزبليها

❦ الفصل الخامس ❦

في مواضع كتاب ديوان الجيش

الانبات أن يثبت اسمُ الرَّجُل في الجريدة السوداء ويفرض له رزق
❦ الزيادة أن يزدله في جاريه شئ معلوم ❦ التحويل أن يحول من جريدة
الى جريدة . النقل أن ينقل بعض ماله الى جاري رجل آخر ❦ الوضع

أن يُحْلَقَ على اسمه فيوضع عن الجريدة الفكُّ هو أن يصحح اسمه ورزقه في الجريدة بعد ما وضع يقال فكُّ عن اسم فلان في الجريدة كأنما فكُّ من الحلقة فكاً * الساقط الذى يموت أو يستغنى عنه فيوضع عن الجريدة الخُلُّ الذى قد أُخِلَّ بمكانه ولما يُوضَعُ بعدُ : التأخر الذى يتأخر عن مجلس الاعطاء وقت التفرقة

أصناف الأرزاق في ديوان خراسان ثلاثة أحدها حساب العشرينية وهى أربعة أطعام في السنة والثانى حساب الجند وهو الديوان وهو طعمان في السنة والثالث حساب المرتقة وهو في كل سنة ثلاثة أطعام والأطعام تسمى الرزقات في ديوان العراق واحدها رزقة بفتح الراء لأنها المرة الواحدة من الرزق : اقامة الطمَع هو وضع العطاء أى الابتداء فيه * التلميظ أن يطلق لطائفة من المرتقين بعض أرزاقهم قبل أن يستحقوا وقد لُمِظُوا بكذا وكذا واشتقاقه من لَمِظَ يَلْمِظُ إذا أَخَذَ باللسان ما يَبْقَى في الفم على أثر الطعام عند الأكل وهو اللماظة * السلف أن يطلق لهم أرزاقهم كلها قبل أن يستحقوها * المقاصة أن يُجْبَسَ من القايض لِمَالِهِ ما كان تلمظه واستأنفه وربما يقاص من رزقه بحق بيت المال قبله من خراج أو نحوه فيجعل ما استأنفه أخراجاً اليه وورداً له

من الفصل السادس

في أَلْفَاظِ تَسْتَعْمَلُ فِي دِيَوَانِ الضَّيَاعِ وَالنَّفَقَاتِ

(من أَلْفَاظِ الْمُسَاحِ)

الأشِل سستون ذراعاً طولا فقط * البَار ست أذرع طولا فقط

القبضة سدس الذراع الأصبع ثلث ثمن الذراع * هذا كله في الطول وحده
وفي العرض وحده أما في البسيط فالجريب وهو أشل في أشل ومعناه
ستون ذراعاً طولاً في مثلاً عرضاً يكون تكسيها ثلاثة آلاف وستائة
ذراع مكسرة ومعنى الذراع المكسرة أن يكون مقدار طولها ذراعاً
وعرضها ذراعاً * القفيز عُشر الجريب وهو ثلاثمائة وستون ذراعاً مكسرة
والعشير عُشر القفيز وهو ست وثلاثون ذراعاً مكسرة هذا على ما يستعمل
بالعراق وقد يختلف ذلك في سائر البلدان إلا أن حسابه يدور على هذا
وان اختلفت الأسماء وقصت المقادير

(المكييل) ومن مكييل العراق الكر المعدل وهو ستون قفيزاً
والقفيز عشرة أعشر أو خمسة وعشرون رطلاً بالبغدادى * القنقل هو
ضعف الكر المعدل والكر الهاشمي ثلث المعدل وكذلك الكر الهاروني
والأهوازي * المختوم سدس القفيز المعدل * الفب أربعة مكييل وهو
خمسة أعشر والمكوك سبعة أمناء ونصف * الفارج هو خمس الكر المعدل
مكييل خراسان * الجريب ويختلف عياره في البلدان وهو عشرة
أفزة ويختلف عيار القفيز كذلك فأما قفيز قسبة نيسابور فهو سبعون
مناً حنطة وقفيز بعض أرباعها منوان ونصف والجريب على هذا خمسة
وعشرون مناً وفي بعض رسايقها القفيز منان ونصف والجريب خمسة عشر
مناً وفي بعض البلدان خلاف ذلك على حسب ما اتفقوا عليه.

الننجة مكيال لأهل بخارى وعيارها خمسة وسبعون مناً حنطة

والسُّجْحُ مكِيال لأهل خوارزم وطخارستان^(١) وعياره أربعة وعشرون
منًا وهو قفيزان * الغُور لأهل خوارزم وهو اثنا عشر سُجْحًا والغار لهم
وهو عشرة أغوار.. ولاهل نسف مكِيال يسحى أيضًا الغار وهو مائة
قفيز والقفيز عياره تسعة أمناء ونصف

❦ الفصل السابع ❦

في ألفاظ تستعمل في ديوان الماء

قال الخليل الأتقوله سكر مرو . ديوان الكَسْتَبَرُود مغرب من
كاست وفزود أي التقصان والزيادة وهو الديوان الذي يحفظ فيه خراج
كل من أبواب المياه وما يزيد فيه وينقص ويتحول من اسم الى اسم فأما
ديوان الماء بها فأنه يحتفظ فيه بما يملكه كل منهم من الماء وما يباع وما
يشترى منه

البَسْتُ قياس تصالُح عليه أهل مرو وهو مخرُجُ الباء من ثقب
طوله شعيرة وعرضه شعيرة . الفَنَكَالُ هو عشرة أبُسْت * الكَوَاجِلَة
مجرى يُقطع فوق مَقَسَمِ الماء الى أرض ما : المُفَرِّغَة مَغِيض في نهر مَنْصُوب
ترسل فيه فضول المياه عند المد ويكون بسائر الأيام مسدودا . المَلَّاح
متعهد النهر وصاحب السفينة هكذا قال الخليل : المَرَار بفتح الميم جنس
من الحبال وجمعه أَمْرَة * الطراز مقسم الماء في النهر :

تسمى مقاسم المياه في بلاد ما وراء النهر الدَّرَقَات والمزركات : السَّرَفَة

جزء من ستين جزءاً من شرب يوم ليلة ويكون أقل وأكثر على ما يقع عليه الاصطلاح بين الشاربه * للسنة معروفة : البرزند هو البستان * الشاذر * وأن أساس يوثق بحوالى القناطر ونحوها المأصر سلسلة أو حبل يشد معترضاً في النهر يمنع السفن عن المضي * الأزالة مقدار يقطع عليه الحفارون وهي مائة ذراع مكسرة طولاً وعرضاً وعمقاً مثال ذلك عشرة أذرع طولاً في ذراعين عرضاً في خمس أذرع عمقاً يكون مائة ذراع مكسرة وهي الأزالة ومعنى الذراع المكسرة ههنا أن يكون مقدار طول ذراعاً وعرضه ذراعاً وعمقه ذراعاً * السبخ ماعلى ظهر الأرض من الماء يسقى من غير آلة من دولاب أو دالية أو غرافة أو زرتوق أو ناعورة أو منجنون وهذه الآلات معروفة تسقى بها الأرضون العالية * السقى من الزرع ما سقى بالآلة وبغير آلة البخسى مالا يسقيه الا المطار * البخس هي التي ترذخ ولا تسقى من الأرض * العربة طاحونة تنصب في سفينة وجمعها عرب * العيل مثل أجمة ونحوها تجتمع فيها المياه ثم تسقى الأرض منها * الكظام المياه الجارية تحت الأرض مثل القني فأما البذى والعبرى والبعل فما تسقيه السماء والبخس مثله والزرزب بالعين معجمة ما يسقى بالدلو * السواني الأبل التي تمد الدلاء وكذلك النواضع واحداً ناضجة وسانية

﴿ الفصل الثامن ﴾

(في مواضعات كتاب الرسائل)

أما كتاب الرسائل فإن كل ما تقدم في هذا الباب مما يستعملونه وأنا أذكر في هذا الفصل ما هو خاص لهم دون طبقات الكتاب في نقد.

الكلام ووصف نموته وعيوبه * التسجيع معرّوف لا يحتاج الى إيراد مثال فيه * التّصريح أن يكون الكلام مسجّماً متوازن اللباني والأجزاء التي ليست بأواخر الفصول مثل قول أبي على البصير : حتى عاد تعريضك تصريحاً وتمريضك تصحيحاً * التّفريس هو ضد التّصريح وهو ان لا تراعى توازن الالفاظ ولا تشابه مقاطعها * مثل كلام العامة الاشتقاق هو الذي يسمي في الشعر المجانسة وهو مثل قول القائل لا ترى الجاهل الا مفرطاً أو مفرطاً وكقول بعضهم ان هذا الكلام صدر عن صدر صدر وطبع طبع وقريحه قريحه وجوارح جريحه * المضارعة أن يكون شيئاً بالاشتقاق ولا يكونه كما قال بعضهم ما خصصتني ولكن خستني * والتبديل كقول بعضهم في دعائه اللهم أغني بالفقر اليك ولا تفقرني بالاستغناء عنك * المكافأة شبيهة بالتبديل لأنها في المعنى وإن لم تتفق الالفاظ كما قال المنصور في خطبته عند قتله أبا مسلم : يا أيها الناس لا تخرجوا من عز الطاعة الى ذل المعصية وهذا في الشعر يسمي المطابقة * الاستعارة كقولك خمدت نار الفتنة ووضعت الحرب أوزارها والتي الحق جرائه . وصحة المقابلات أن تراعى الاضداد أو الاشكال فتقابل كلا منها بنظيره * المقابلات على ثلاثة أوجه من جهة المعنى وهي الاضافة كالأب والابن والمضادة كالأبيض والاسود والوجود والعدم والاعمى والبصير فأما من جهة اللفظ فالتنى والاثبات كقولك زيد جالس وزيد ليس يجالس * وفساد المقابلات مثل أن تقول لم يأتني من الناس أسود ولا أسمر ولا خير ولا سارق والصواب أن تقول لم يأتني أيّض ولا أسود ولا خير ولا ثمر * وجودة التفسير

أن تغير ما قدمته على ما يقتضيه الكلام المتقدم * وفساد التفسير مثل ما
كتب بعض الكتاب : ومن كان لا يمر المؤمنين مثل ما أنت له في الذب
عن ثغوره والمناصرة الى ما ندبك اليه من صغير خطاب وكبير كان جديراً
بنصح أمير المؤمنين في أماله والاجتهاد في تهير أمواله . فليس ما قدمه
من الجال بما سبيله أن يفسر بما فسر به لان ذلك الشرط لا يوجب ما أتبعه
إياه . التتبع أن يؤتى بجميع المعاني التي تميم بها جودة الكلام كقول
عمر بن الخطاب رضي الله عنه في صفة الوالي : يجب أن يكون معه شدة
في غير عنف ولين في غير ضعف * وجودة التتبع أن تستوفي الأقسام
كلها * وفساده يكون إما بتكرير المعاني كما كتب بعضهم * فكرت
مرة في عزلك وأخرى في صرّك وتقليد غيرك * وأما مدخول الأقسام
بعضها في بعض كما كتب الآخر : فن جريح مضرج بدائه وهارب لا
يلتفت الى ورائه * وقد يكون الجريح هارباً والهابي جريحاً * وإما بأخلال
كما كتب لبعض رؤساء الكتاب الى عامله : انك لا تخلو من هربك
من صبارك من ان تكون قدمت اساءة خفت منها أو خنت في عملك
خيانة رهبت تكشيفه إياك عنها فان كنت أسأت اليه فاوّل راض سنة
من يسيرها وان كنت خنت خيانة فلا بد من مطالبتك بها * فكتب هذا
العامل تحت هذا التوقيع قديقي من الأقسام ما لم تذكره وهو اني خفت
ظلمه إياي بالبعد منك وتكثيره على الباطل عندك ووجدت الهرب الى
حيث يمكنني فيه دفع ما تيغرمه أنفي للظنة عني والبعد عمن لا يؤمن
ظلمه إياي أولى بالاجتياط لنفسي فوق الكتاب تحت ذلك قد أصبحت .

فصر الينا آمنة ظلمه عالما بأن ما يصح عليك فلا بد من مطابقتك به . وأما
الاخلال في غير التفسير فكما كتب بعضهم . إن المعروف اذا زجا كان
أفضل منه اذا كثر وأبطأ . وكان يجب أن يقول : اذا قل وزجا .
* وعكس الاخلال من عيوب الكلام أن يؤتى فيه زيادة لفظة تفسد المعنى
كما قال قائل : والأمر والنهى لو ذقتهما - طيبان . فقوله لو ذقتهما فصل
يوم أنه لو لم يذقهما لما كانا طيبين

ومن نعوت الكلام بالمبالغة وهو أن يعبر عن معنى بما لو اقتصر عليه
لكان كافيا ثم يؤكد ذلك بما يزيد حسنا وجودة كما قال بعضهم يصف
قوما : لهم جودٌ كرام اتسمت أحوالها وبأس ليوث تتبها أشبالها وهم
ملوك انفسحت أمالها ونخر صميم شرفت أعمامها وأخوالها * فكل فصل
من هذه الفصول فيه مبالغة وتأكيـد * ومن نعوت بالمبالغة الأرداف
وهو أن يدل على معنى يردف يردفه بما لا يخصه نفسه كما يقال : فلان لا
تحمد ناره أى يكثر الاطعام وأبلغ من هذا فلان كثير الرماد * ومن
نعمتها التمثيل وهو كما يقال * قلب له ظهر الجَن * اذا خالف ومن عيوب
الكلام المأخاظة والتعقيد وهو مداخلته بمعضه في بعض حتى لا يفهم
الابكد الخاطر وتكرار السماع أو النظر يقال تعاظمت الجرادتان اذا
تلازمتا في السفاد وكذلك تعاظلت الكلاب والكلبة وهو مما لا يحتاج فيه
الى إيراد مثال لاشتهاره ولا شهادة * ومن عيوبه التكرير وهو اعادة
الالفاظ وحروف الصلوات والأدوات في مواضع متقاربة وفي مقاطع

الفصول * ومن عيوبه الانتقال وهو أن يقدم ألفاظاً تقتضى جواباً فلا يأتي في جوابها بتلك الألفاظ بأعيانها بل ينقلها إلى ألفاظ آخر فيغير معناها كما كتب بعضهم : فإن من اقترف ذنباً عمداً أو اكتسب جرماً قاصداً . لزمه ما جنّاه وحق به ما تَوَخَّاه * وكان الأحسن أن يقول : لزمه ما اقترفه وحق به ما اكتسبه * وليس هذا من التكرير المذموم الذي تقدم ذكره * وجوه البلاغة ثلاثة المساواة وهي أن تكون الألفاظ كالتقالب للمعاني لا تفضلها ولا تقصّر عنها والاشارة وهي أن تدل بلفظ قليل على معان كثيرة والأشباع وهو أن تدل على معنى واحد بألفاظ مترادفة

ومن الألفاظ المستعملة في ديوان الرسائل الانشاء وهو عمل نسخة يعملها الكاتب فتعرض على صاحب الديوان ليزيد فيها أو ينقص منها أو يقرأها على حاليها ويأمر بتحريرها والتحرير كأنه الاعتاق وهو نقل الكتاب من سواد النسخة إلى يياض نقي والثبت أن تُنسخ الكتب بأعيانها وجوامعها ونكتها * والأداة ما ثبت في آخر الكتاب من نسخة عمل أو كتاب آخر وارد أو صادر * الأسكدار مدرج يكتب فيه جوامع الكتب المنفذة للختم وقد ذكرنا اشتقاقه قبل هذا في ذكرنا الأسكدار الذي يشتمل على عدد الكتب والخرائط وأسماء أربابها فحسب : التاريخ على ماروني كلمة فارسية أصلها ما دروز فاعربت وهذا اشتقاق بعيد إلا أن الرواية جاءت به

﴿ الباب الخامس ﴾

في الشعر والعروض وهو خمسة فصول

الفصل الأول في جوامع هذا العلم واسماء أجناس العروض وذكر ما يتقدمها ويتبعها

الفصل الثاني في القاب العال والزحافات

الفصل الثالث في ذكر القوافي وألقابها

الفصل الرابع في اشتقاقات هذه الألقاب والمواضع

الفصل الخامس في نقد الشعر ومواضع نقاده

﴿ الفصل الأول ﴾

في علم جوامع العروض وذكر أسامي الأجناس

العروض هو الجزء الأخير من النصف الأول من البيت وهي مؤنثة وبها سمي علم العروض لأنه إن عرف نصف البيت سهل تقطيعه * الضرب هو الجزء الأخير من البيت * السبب الخفيف حرفان أولهما متحرك والثاني ساكن مثل قد وعلامته ١٥ والسبب الثقيل حرفان متحركان مثل أر وعلامته ٥٥ وذلك أن علامة الحركة عند العروضيين حلقة كالهاء وعلامة الساكن خط كالألف * الوند المجموع ثلاثة أحرف الأول والثاني متحركان والثالث ساكن مثل لقد وعلامته ١٥٥ الوند المفروق ثلاثة أحرف الأول والثالث متحركان وبينهما ساكن مثل قال وعلامته ١٥٥ الفاصلة الصغرى أربعة أحرف ثلاثة منها متحركة والرابع

ساكن مثل وَلَقَدْ وعلامتها ١٥٥٥ والفاصلة الكبرى خمسة أحرف أربعة منها متحركة والخامس ساكن مثل ضربكم وعلامتها ١٥٥٥٥ البحر هو الجنس من أجناس العروض وهي خمسة عشر جنساً الجنس الأول هو الطويل وهو ثلاثة أنواع النوع الأول مقبوض العروض مبسوط الضرب والثاني مقبوضهما والثالث مقبوض العروض محذوف الضرب وييت النوع الأول منه وهو فعولن ، فاعيان ، فعولن ، فاعلن * فعولن ، فاعيلن ، فعولن ، فاعيلن

أبا منذر أفيت فاستبق بعضنا حنائيك بعض الشرا هون من بعض
والجنس الثاني المديد وهو ستة أنواع : النوع الاول منها مجزوء سالم
العروض والضرب والنوع الثاني محذوف العروض مقصور الضرب
والنوع الثالث مجزوء محذوف العروض والضرب والنوع الرابع مجزوء
محذوف العروض محذوف مقطوع الضرب والنوع الخامس مجزوء محذوف
مخبون العروض والضرب والنوع السادس مجزوء العروض محذوفها مخبونها
وضربه مجزوء أبتر ييت النوع الاول وهو فاعلاتن فاعلن فاعلاتن مرتين
بالكبر أنشروا الى كلييا بالكراين أين الفراد

الجنس الثالث البسيط وهو ستة أنواع : النوع الاول السالم المخبون
العروض والضرب والنوع الثاني مخبون العروض مقطوع الضرب والنوع
الثالث المخلع وهو أربعة أنواع فاؤها مجزوء العروض مزال الضرب .
والنوع الثاني من المخلع وهو الرابع من البسيط مجزوء العروض والضرب
والنوع الثالث من المخلع وهو الخامس من البسيط مجزوء العروض مقطوع

الضرب والنوع الرابع من الخلع وهو السادس من البسيط المجزوء المقطوع
العروض والضرب ويبت النوع الاول من البسيط وهو

مستفعلن فاعِلن مستفعلن فاعِلن مرتين

يا حار لا أَرْمَيْنَ منكم بداهية لم يلقها سُوقَةٌ قَبْلِي ولا ملك
الجنس الرابع الوافر وهو ثلاثة أنواع النوع الاول مقطوف العروض
والضرب والنوع الثاني سالم مجزوء العروض والضرب والنوع الثالث مجزوء
العروض معصوب الضرب يبت النوع الاول وهو مفاعلتن مفاعلتن
فعلون مرتين

لنا غم نسوِّقها غِزار كأن قرون جلتها عِمي
الجنس الخامس الكامل وهو تسعة أنواع النوع الاول منه السالم
العروض والضرب النوع الثاني تام العروض مقطوع الضرب النوع الثالث
التام العروض الأخذ المضمض الضرب النوع الرابع الأخذ العروض والضرب
النوع الخامس الأخذ العروض مضمض الضرب الأخذ النوع السادس المجزوء
المرفل النوع السابع المجزوء المذال النوع الثامن المجزوء السالم النوع التاسع
المجزوء المقطوع الضرب

ويبت الاول منه وهو متفاعلتن ست مرات

واذا صحوت فإأقصر عن ندى وكما علمت شمائل ونكرمي
الجنس السادس المهدج وهو نوعان : النوع الاول مجزوء العروض
والضرب النوع الثاني مجزوء العروض والضرب مخذوفه ويبت النوع
الاول وهو مفاعِلن أربع مرات

عَذِرَ الْحَيَّ مِنْ عَدَا نَ كَانُوا حَيَّةَ الْأَرْضِ

الجنس السابع الرجز وهو خمسة أنواع : النوع الأول السالم النوع الثاني سالم العروض مقطوع الضرب النوع الثالث مجزوء العروض والضرب النوع الرابع مشطور النوع الخامس منهوك ويث النوع الأول منه وهو مستفعلن سب مرات

دار لبلى إذ سُبِكْنِي جَارَةٌ قَفَرْتَنِي آيَاتُهَا مِثْلَ الزُّبُرِ

الجنس الثامن الرمل وهو ستة أنواع النوع الأول محذوف العروض سالم الضرب والنوع الثاني محذوف العروض مقصور الضرب والنوع الثالث محذوف العروض والضرب النوع الرابع مجزوء مُسَبِّغٌ والنوع الخامس مجزوء العروض والضرب محذوفه يث النوع الأول منه وهو

فَاعِلَاتِنِ فَاعِلَاتِنِ فَاعِلُنِ فَاعِلَاتِنِ فَاعِلَاتِنِ فَاعِلَاتِنِ

مِثْلَ سَخَقِ الْبُرْدَعِيِّ بِمِثْلِكَ السَّقَطَرِ مَعْنَاءُ وَتَأْوِيْبِ الشَّمَالِ

الجنس التاسع السريع وهو سبعة أنواع : النوع الأول مطوى العروض مكسوفها مطوى الضرب موقوفه النوع الثاني مطويهما مكسوفهما النوع الثالث مطوى العروض مكسوفها أصلم الضرب النوع الرابع مخبول المكسوف العروض والضرب النوع الخامس مخبول العروض مكسوفها أصلم الضرب النوع السادس السالم المشطور الموقوف النوع السابع المشطور المكسوف يث النوع الأول منه وهو

مُسْتَفْعَلُنِ مُسْتَفْعَلُنِ فَاعِلُنِ مُسْتَفْعَلُنِ مُسْتَفْعَلُنِ فَاعِلَاتِنِ

أَزْمَانُ سَلَمَى لَا يَرَى مِثْلَهَا الرَّ * أَوْزُونُ فِي شَامٍ وَلَا فِي عِرَاقٍ

الجنس العاشر المنسرح وهو ثلاثة أنواع النوع الأول سالم العروض
المطوى الضرب النوع الثاني منهوك موقوف النوع الثالث منهوك
مكسوف ويث النوع الأول منه وهو مستفعلن مفعولات مستفعلن
مستفعلن مفعلات مفتعلن

إن ابن زيد لا زال مستعملاً للخير يقش في مصره العرُفا
الجنس الحادى عشر الخفيف وهو خمسة أنواع النوع الأول سالم
العروض والضرب النوع الثاني سالم العروض محذوف الضرب النوع
الثالث محذوف العروض والضرب النوع الخامس مجزوء مخبون مقصور
ويث النوع الأول منه وهو فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن « مرتين »
خل أهلى ما ييز درنا فبادو لى وخت علوية بالسخال
الجنس الثانى عشر المضارع وهو نوع واحد مجزوء العروض والضرب
وبيته مفاعيلن فاعلاتن مرتين

دعانى الى سعادا . دواعى هوى سعادا .
الجنس الثالث عشر المقتضب وهو نوع واحد مجزوء مطوى كله
وبيته فاعلات . مفتعلن . مرتين
اعرصت فلاح لها عارضان كابرّد
الجنس الرابع عشر . المجث . وهو نوع واحد مجزوء العروض والضرب
وبيته مستفعلن . فاعلاتن . مرتين

البطن منها خميص والوجه مثل الهلال
الجنس الخامس عشر المتقارب وهو خمسة أنواع الأول سالم العروض

والضرب الثاني مقصور والضرب الثالث محذوف والضرب الرابع ابتداء بالضرب الخامس مجزوء محذوف العروض والضرب وبيت للنوع الاول منه وهو فنون ثمانية

فاما تميم تميم ابن مرسية فالقاهم القوم روي راياما

﴿ الفصل الثاني في ألقاب الملل والزخافات ﴾

السالم من الانواع ما كان على حاله في الدائرة . المجزوء . ما يحذف منه جزءان . المشطور ما حذف نصفه . المهوك ما حذف ثلثاه . المذال * ما زيد على وتده حرف . المرفل ما زيد على وتده حرفان . المسبغ ما زيد على سببه حرف * النقصان في الاعاريض والضروب ، لا يجوز مثله في الحشو * ما حذفت آخره مما يجوز قبله الزخاف واسكنت آخر متحركاته فاسمه المقصور * والمقطوع ما يحذف آخره وهو مما لا يجوز فيه الزخاف ويسكن ما قبله * المحذوف ما يحذف منه سبب * المقطوف أن يسقط تن من مفاعلتين وتسكن اللام * الأخذ ما يحذف من آخره وتد * المشعثان يحذف من وتدفاعلتين حرف حتى يبقى فالتن أو فاعلتين فينتقل الى مفعولن * المكسوف ان تحذف تاء مفعولات فينتقل الى مفعولن وقيل التشعيت ان يحذف متحرك أو يحذف ساكن ويسكن متحرك فكاه القاء حرف وحركة التعويض تمويض حرف اللين مما يحذف * أصول الأفاعيل * ثمانية فعولن مفاعيلن مستعملن فاعلتين مفعولات مفاعلتين فاعلن متفاعلن التسكين يقع في هذه الأفعال : ماسكن ثانيا فهو مضمر وماسكن خامسه

فهو معصوب مشتق من العصاة وما سكن آخره فهو الموقوف (ما يحذف
للزحاف وحده) ما حذف ثانيه فهو مخبون^(١) : وما حذف رابعه فهو مطوى
. ما حذف خامسه فهو مقبوض ما حذف سابعه فهو مكفوف وما حذف
ثانيه ورابعه فهو مخبول . وما حذف ثانيه وسابعه فهو مشكول وان اسكن
: الثاني وحذف فهو الموقوص وان اسكن الثاني وحذف الرابع فهو المجزول
بالجيم وان اسكن الخامس ثم حذف فهو معقول وكان قبل الحذف معصوبا
فان كان قبل الحذف معصوبا وحذف سابعه فهو المنقوص : المعاقبة في
مفاعيلن مثلا اذا القيت (الياء) لم يميز القاء النون فان أقيمت النون لم يميز
القاء الياء فكأنهما يتماقبان اشتق ذلك من العقبة في السفر * للمراقبة في
المضارع في مفاعيلن معناها انه اذا ثبتت الياء سقطت النون فان ثبتت النون
سقطت الياء ولا يميز اجتماعهما * ما زوحف آخره لمعاقبة نحو فاعلاتن اذا
حذفت نونها لمعاقبة ما بعدها فاسمه عجز . وما حذف أوله لمعاقبة ما قبله نحو
الف فاعلاتن أو فاعلن فهو صدر : وما حذف أوله وآخره لمعاقبة ما قبله وما
بمده فهو طرفان . الخرم بانحاء معجمة والراء غير معجمة فهو لقاء المتحرك
في أول البيت والخرم معجمة الخاء والزاي زيادة حرف أو حرفين أو أكثر
في أول البيت * مخروم الطويل يسمى الأثم فان خربت الطويل ثم قبضته
فهو أثم ومخروم الوافر فهو الأعضب ومخروم المزج الاخرم فان قبضت
مخروم المزج فهو اشتر فان كففته مع الخرم فاخرم : وفي الوافر ان كان

(١) فهو مخبون اي ان كان الثاني المحذوف ساكنا والا فهو موقوص .

مع الحزم مصعوباً فهو اقصر وان كان مع الحزم منقوصاً فهو أعقص وان كان مع الحزم معقولاً فهو أجمل.

﴿ الفصل الثالث في ذكر القوافي ﴾

القافية الكلمة الأخيرة من البيت * الروى الحرف الذى تبنى عليه القصيدة من القافية مثل اليم من قوله * غفت الديار محلها فقامها * الوصل حرف بعد الروى واو أو الف أو ياء أو هاء مثل الهاء فى فقامها * الخروج واو أو الف أو ياء بعد هاء الاضمار اذا كانت وصلاً * مثل الألف فى فقامها التى بعد الهاء * الردف حرف لئن قبل الروى مثل ياء قيل والف قال و واو قول وهى مثل الالف التى قبل الميم فى فقامها * التأسيس مثل الف فاعل الرس فتحة المتحرك قبل التأسيس * الاشباع حركة الحرف الذى بين التأسيس والروى : الحذف حركة الحرف الذى قبل الردف * مثل فتحة القاف فى فقامها * التوجيه الحرف الذى الى جنب الروى قبله * المجرى حركة حرف الروى وليس فى المقيد مجرى * النفاذ حركة هاء الوصل التى للاضمار * المتكوس من القوافي ما كان فيه أربع حركات بين ساكنين مثل فعلتن * المتراكب ما كان فيه ثلاث حركات بين ساكنين مثل مفاعلتن * المتدارك ما كان فيه متحركان بين ساكنين مثل مستفعلن * المتواتر ما فيه حرف متحرك بين ساكنين مثل مفاعيلن * المتزادف ما فيه حرفان ساكنان مثل فاعلان المقيد مثل قوله (قد جبر الدين الاله فجبر) وهو الذى لا يتحرك رويّه والمطلق خلافه

* الفصل الرابع *

في اشتقاقات هذه الألقاب والمواضع

الأثرم للنكسر الثانية: الحوض الأثم الذي فيه ثلعة: الأقصم للنكسر السن من نصفها الأعقص التيس المائل القرن الى وراء: الاجم الذي لا قرن له: الموقوص الذي اندقت عنقه: المجزول المقطوع السنام: الأخذ مشتق من الحذو وهو القطع السريع: الأخرم: للمقطوع الأنف: الأخرب من الحرب وهو تقب في الأذن: الاشتري المقطوع الجفن: الخبول الذي ذهب يده: المسبغ من السبوغ وهو الكمال ويقال المسبغ غير معجمة العين صير سباعيا: المذال من الذيل: المرفل الثوب الذي يرفل فيه وهو أن تجر أذياله: المعاقبة مشتقة من العقبة في الركوب: المراقبة مشتقة من مراقبة الكوكبيز وهو أن يغرب هذا عند طلوع هذا كأنه كان يراقبه. الخزم مشتق من خزامة البعير. القطف قطف الثمرة من الشجرة. القطع قطع الثمر من الشجر. الخبون المعطوف من خبث الثوب أي عطفته: المكفوف من كففت القميص وقد كف القميص كفا. المشكول من الشكال. المعقول من العقال. المعصوب من العصابة. الرمك نسج الحصير—والرمل المرولة في السير. المخرج تحفيز الصوت وترديده. المخلع والخليع الذي خلعت يده. المنهوك المضني نهكته الحمى أي أضنته للتكاوس من القوافي مآثر اجمت فيه الحركات * تكاوست الابل اذا تراجمت

﴿ الباب الخامس في نقد الشعر ﴾

التشبيه تمثيل الشيء بالشيء كقول امرئ القيس

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَبَابِسًا

لدى وكرها العناب والخشف البالى

الاستعارة في مثل قوله في وصف الليل

فقلت له لما تغطى بصابه وأردف أعجازا وناء بكل كل

وليس الليل صاب ولا ردف ولا عجز ولا كل كل ولكنه استعار هذه

الالفاظ * المجانسة أن تجيء بكلمتين أو أكثر متشابهة الالفاظ مختلفة

المعاني كقول الراجز « وهو جل قطعته بهوجل » المطابقة المقابلة اشتقت

من طابقت الناقة اذا وضعت رجلها في موطن يدها في المشى وشبه ذلك

بمشى اللقيد وهو مثل قول الشاعر

وَمِنَ الْعَجَائِبِ أَنْ يَبُضَّ سَيُورُنَا تَلَدَ لِلنَّايَا السُّودَ وَهِيَ ذَكَوْرُ

فالمطابقة قوله يبض وسود وكذلك الولادة والذكور الا انها اخفى *

والمذهب الكلامي مثل قول أبي تمام

فَالْجِدُّ لَا يَرْضَى بِأَنْ تَرْضَى بِأَنْ يَرْضَى الْمُؤْمِلُ مِنْكَ إِلَّا بِالْأَرْضَى

* والالتفات الانصراف عن المخاطبة الى الاخبار أو خلاف ذلك

كقول جرير

مَتَى كَانَ الْخِيَامُ بِذِي طُلُوحٍ سَقَيْتِ الْغَيْثَ أَتَيْتُهَا الْخِيَامُ

وكقوله

اتنسى يومَ كَصل عارضها بفرع بشامة سُقي البشام
والاعتراض كقول الجعدي

أَلَا زَعَمْتَ بنو سَعْدٍ بَأْنِي وقد كذبوا كبير السن فإني
وهو قوله وقد كذبوا والرجوع كقول بشار

نُبئتُ فاضحَ أمهٍ يفتأُ بَنِي عند الأمير وهل على أمير
والتجاهل كقول القائل يهجو رجلاً

ان لم يكن لبن الدأيات غيره عن فعل آبائه الذر الميامين
فربما غاب زوج عن حليته فناكها بعض سواس البراذين

الاعنات هو أن يكلف شاعر نفسه ما ليس عليه * التصريح أن يكون
في البيت الاول من القصيدة مصراع وهو أن تكون في نصفه قافية وقد
تكون في غير الأول : التصريح أن يسجع مقاطع البيت . وكذلك
التسميط إلا أن التصريح أكثر ما يقال في بيت أو يمتين فأما القصيدة
المسمطة فأن يكون آياتها كلها : كذلك : الاتمام مثل قول طرفة

فسقى ديارك غير مفسدها صوب الريح وديمة تهني

وهو قوله غير مفسدها (عيوب الشعر) الاقواء : اختلاف اعراب
القوافي . الايطاء اتفاق قافيتين في قصيدة : السناد اختلاف الردف وهو
مثل قوله مصائبنا وكذبنا وميناً : الاكفاء أن تكون قافية على الطاء
واخري على الدال أو على اللام واننون ونحو ذلك من الجروف المتقاربة
الخارج * الاخلال مثل قول القائل

أَعَاذَلْ عَاجِلُ مَا اشْتَهَى أَحَبُّ مِنْ الْآكْثَرِ الرَّائِثِ
 وَكَانَ الْوَاجِبُ عَاجِلُ مَا اشْتَهَى مَعَ الْقَلَّةِ أَحَبُّ إِلَى مِنَ الْآكْثَرِ الرَّائِثِ *
 وَالْحَشْوَانُ يُحْشَى الْبَيْتُ بِلَفْظٍ لَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ إِلَّا لَصَحَّةِ الْوِزْنِ كَقَوْلِ الْمُؤْمِلِ
 فَلَيْتَنِي كُنْتُ أَعْمَى غَيْرَ ذِي بَصَرٍ * وَأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ مَا كَانَ مِنْ نَظَرِي
 وَهُوَ قَوْلُهُ غَيْرَ ذِي بَصَرٍ * التَّذْنِيبُ هُوَ كَمَا يُقَالُ لِعِبْدِ اللَّهِ فِي الشَّعْرِ
 عَبْدُ الْأَلَاءِ * وَالتَّعْطِيلُ كَقَوْلِ دُرَيْدِ بْنِ الصَّمَةِ

وَبَلَغَ نَيْمًا أَنْ عَرْضَتْ ابْنُ عَامِرٍ بَاقِي أَخٍ فِي النَّائِبَاتِ وَطَالِبُ
 يَمْنَى نَيْمِ بْنِ عَامِرٍ • التَّضْمِينُ أَنْ تَصِلَ آخِرَ الْبَيْتِ بِأَوَّلِ الْبَيْتِ الَّذِي
 يَلِيهِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ

وَمَا أُدْرِي إِذَا عَمْتُ أَرْضًا أُرِيدُ الْخَيْرَ أَتَيْهَا يَكْنِي
 أَتُخِيرُ الَّذِي أَنَا ابْتِغِيهِ أَوْ الشَّرَّ الَّذِي هُوَ يَبْتَغِينِي

﴿الباب السادس﴾

فِي الْأَخْبَارِ وَهُوَ تِسْعَةُ فُصُولٍ

الفصل الأول في ذكر ملوك الفرس والقباهم
 الفصل الثاني في ذكر الخلفاء وملوك الإسلام ونعوتهم وألقابهم
 الفصل الثالث في ذكر ملوك اليمن في الجاهلية وألقابهم
 الفصل الرابع في ذكر من ملك معدًا من ملوك اليمن
 الفصل الخامس في ذكر ملوك الروم واليونانيين
 الفصل السادس في الفاظ يكثر جريها في أخبار الفرس

الفصل السابع في الفاظ يكثر ذكرها في الفتوح والمغازي وخيار
عرب الاسلام
الفصل الثامن في الفاظ يكثر ذكرها في اخبار ملوك عرب الجاهلية
الفصل التاسع في الفاظ يكثر ذكرها في اخبار ملوك الروم

﴿ الفصل الاول ﴾

في ذكر ملوك الفرس والقباهم

(الطبقة الاولى من ملوكهم البيشنادية) أولهم كيومرث ولقبه كئشاه
أي ملك الطين لان عندهم هو الانسان الأول فكانه لم يملك الا الارض
ثم أوشهنيك ولقبه يشداد ومعناه أول عادل * ثم طهمورث ولقبه النجيب
ويقال له زيتاوتد ومعناه شاكي السلاح لانه أول من عمل السلاح * ثم جم
ولقبه شيد أي النير ومن ذلك يقال لضوء الشمس بالفارسية خورشيد
لان الشمس خور * ثم بيوراسف ولقبه الضحاك وهو اعراب دهاك
معناه ذو عشرة آفات وقيل بل هو معرب ازدها أي تنين لسلعتين كاتابه
فوق كتفيه * ثم افريدون ولقبه المؤيد ثم إيرج ولقبه المصطفى ثم منوجهر
ولقبه فيروز أي المظفر ثم أفراسياب التركي ومعنى اسمه جناح الطاحونة
ولا لقب له لانه لم يكن من ملوك الفرس ثم نوذر ولقبه آزاده أي الحر
* ثم زاب وكركشاسب ويعرفان بالشريكين لان الملك كان مشتركاً بينهما

الطبقة الثانية من ملوك الفرس الكيانية

وكي هو الجبار وكيات هم الجبابرة أولهم كيقيباد ولقبه الاول ثم

كَيْسَكَاوُسَ وَلَقِبَهُ مُرْدَ أَيْ لَمْ يَمُتْ وَاطْنُ أَنَّهُ هُوَ الَّذِي تَسْمِيهِ الْعِبْرَانِيُّونَ
 نَمْرُودَ ثُمَّ كَيْخُسْرَوُ وَلَقِبَهُ هُمَايُونُ وَمَعْنَاهُ الْمُبَارَكُ ثُمَّ كَيْلُثْرَاسَبَ وَلَقِبَهُ الْبَاهِي
 لِأَنَّهُ كَانَ يَنْزِلُ يَبَاسُخَ ثُمَّ كَيْدِشْتَنَاسَبَ وَلَقِبَهُ الْهَرَبْذَائِيُّ عَبْدُ النَّارِ سُمِيَ بِذَلِكَ
 لِأَنَّهُ زَرَادُشْتِ أَنَاةً بِالْجَوْسِيَّةِ فَقَبِلَهَا ثُمَّ كَيْنَاردَشِيرَ وَهُوَ بَهْمَنُ بْنُ اسْفَنْدِيَارَ
 وَكَانَ يُسَمَّى بِهِذِينَ الْأَسْمِينَ وَلَقِبَهُ الطَّوِيلُ الْبَاعُ * ثُمَّ هُمَايُ بِنْتُ بَهْمَنِ وَلَقِبَهَا
 جَهْرَازَادَ ثُمَّ دَارَا وَلَقِبَهُ الْكَبِيرُ ثُمَّ دَارَا بْنُ دَارَا ابْنَهُ وَلَقِبَهُ الثَّانِي * ثُمَّ بَعْدَ هَذِهِ
 الطَّبَقَةُ الْأَسْكَندَرِيَّةُ وَيُؤْتَى وَاسْمُهُ بِالْيُونَانِيَةِ الْكَسَنْدَرُوسُ بْنُ فِيلَنْفُوسَ
 وَيُقَالُ هُوَ ذُو الْقَرْنَيْنِ اسْتَوْلَى عَلَى مَلِكِ فَارَسَ وَأَنْصَبَ مَلُوكَ الْعَوَائِفِ
 وَكَانُوا تَسْمِيْنَ مَلِكًا فَي كُلِّ بِلَادٍ وَكَانُوا يَعْظُمُونَ مِنْ يَمْلِكِ الْعِرَاقَ وَيَنْزِلُ
 الْمَدَائِنَ وَمِ الْإِسْكَانِيَّةِ وَمِ الطَّبَقَةُ الثَّلَاثَةُ سَمَوْا بِذَلِكَ لِأَنَّهُمْ أَوْلَادُ أَشْكَ بْنِ
 دَارَا وَهُوَ أَوَّلُهُمْ وَلَقِبَهُ جَوْشَنْدَهَ ثُمَّ أَشْكَ بْنُ أَشْكَ ابْنَهُ وَلَقِبَهُ أَشْكَانَ ثُمَّ
 ابْنُهُ سَابُورَ وَلَقِبَهُ زَرْتِينَ أَيْ الذَّهَبِيَّ ثُمَّ ابْنُهُ بَهْرَامَ وَلَقِبَهُ جَوْدَرِزَ ثُمَّ ابْنُهُ نَرْسِي
 وَلَقِبَهُ نِيو * ثُمَّ هَرَمِزَ وَلَقِبَهُ السَّلَارَ ثُمَّ ابْنُهُ بَهْرَامَ وَلَقِبَهُ رُوشَنَ أَيْ الْمُضِيءَ ثُمَّ
 ابْنُهُ بَهْرَامَ وَلَقِبَهُ تَرَادَهَ أَيْ النَّجِيبَ ثُمَّ نَرْسِي وَلَقِبَهُ شَكَارِي وَمَعْنَاهُ الصَّيْدِي
 فَوَلَّوْهُ بِالصَّيْدِ ثُمَّ أَرْدَوَانَ وَلَقِبَهُ الْأَحْمَرَ (الطَّبَقَةُ الرَّابِعَةُ السَّاسَانِيَّةُ) وَمِ أَوْلَادُ
 بَابَكِ بْنِ سَاسَانَ أَوَّلُهُمْ أَرْدَشِيرَ بْنِ بَابَكٍ وَلَقِبَهُ بَابَكُ أَيْ ابْنُ بَابَكِ ثُمَّ ابْنُهُ سَابُورَ
 وَلَقِبَهُ نَبَرْدَهَ ثُمَّ ابْنُهُ هَرَمِزَ وَلَقِبَهُ الْبَطْلَ ثُمَّ ابْنُهُ بَهْرَامَ وَلَقِبَهُ بُودْبَارَ ثُمَّ ابْنُهُ
 بَهْرَامَ بْنِ بَهْرَامَ وَلَقِبَهُ شَاهَنْدَهَ أَيْ الصَّالِحَ ثُمَّ ابْنُهُ بَهْرَامَ بْنِ بَهْرَامَانَ لِأَنَّهُ
 بَهْرَامُ بْنُ بَهْرَامَ بْنِ بَهْرَامَ وَلَقِبَهُ سَكِسْتَانَ شَاهَ أَيْ مَلِكَ سَجِسْتَانَ ثُمَّ

أخوه نرسی ولقبه نخشیر كان أى قناص الوحوش ثم ابنه هُرمز ولقبه كوهبَد
أى صاحب الجبل ثم ابنه سابور ولقبه هویة سُنبا وهویه اسم السكتف
بِالفارسية وسُنبا أى ثقاب وهو الذى تسميه العرب ذا الاكتاف وانما
لقب بذلك لانه كان يُتَقَبَّ اُكتاف العرب ويدخل فيها الخلق وقيل بل
كان يخلع اُكتافهم ثم أخوه اُردشیر ولقبه الجمیل ثم سابور بن سابور ولقبه
سابور الجنود ثم بهرام بن سابور ولقبه کرمان شاه ثم ابنه یزدجرد ولقبه
الاَئیم والمجرم والفظ وبِالفارسية . وفر وبزه کر ثم ابنه بهرام جُور لقب
بذلك لانه كان مولعا بصيد العیر ثم ابنه یزدجرد ولقبه سِباه دوست أى محب
الجمیش ثم ابنه هرمز ولقبه فرزانة أى الحَکیم ثم أخوه فیروز ولقبه سرَدانه
أى الشجاع ثم ابنه بلاش ولقبه کرانایه أى النفیس ثم أخوه قُبَاد ولقبه
نیکبای ثم أخوه جاماسب ولقبه نیکارین أى المنقش ثم کسرى ولقبه
أنوشروان والملك العادل ویسمى هو ومن بعده من ملوك الفرس الا کاسرة
ثم ابنه هُرمز ولقبه تُرک زاد أى ابن التُركیة لِأَن أمه كانت ابنة خاقان مالک
التُرك ثم ابنه کسرى ولقبه ابرویز والملك العزیز ثم ابنه قباد ولقبه شیر وایه
ثم ابنه اردشیر ولقبه کوجک أى الصغیر ثم کسرى بن قباد بن هرمز بن
أنوشروان ولقبه کوتاه أى القصیر ثم بُوران بنت ابرویز ولقبها السعيدة ثم
أختها آذر میدخت ولقبها العادلة ثم فرخزاد بن ابرویز ولقبه بختیار ثم
یزدجرد بن شهریار بن ابرویز ولقبه الملك الاخير

﴿الفصل الثاني﴾

في ذكر الخلفاء وملوك الاسلام ونموتهم وألقابهم

أولهم أبو بكر عبد الله بن أبي قحافة يدعى خليفة رسول الله ﷺ ولقبه عتيق ونعته الصديق * ثم عمر بن الخطاب وهو الفاروق وهو أول من دعى أمير المؤمنين من الخلفاء * ثم عثمان بن عفان وهو ذو النورين * ثم علي بن أبي طالب وهو الوصي . رضوان الله عليهم أجمعين * ثم بعدهم بنو أمية ولا نموت لهم ولا ألقاب * أولهم معاوية بن صخر أبي سفيان بن حرب * ثم ابنه يزيد * ثم ابنه معاوية بن يزيد ثم مروان بن الحكم ثم ابنه عبد الملك بن مروان ويلقب بابي الدببان ثم الوليد بن عبد الملك بن مروان ثم اخوه سليمان بن عبد الملك ثم عمر بن عبد العزيز بن مروان ويلقب بأشج بني أمية ثم يزيد بن عبد الملك ثم اخوه هشام بن عبد الملك وهو أحول بني أمية ثم الوليد بن يزيد بن عبد الملك ثم يزيد بن الوليد بن عبد الملك ويلقب بالناقص ثم أخوه ابراهيم بن الوليد ثم مروان بن محمد بن مروان بن الحكم وهو آخرهم وكان يلقب بالحمار ويعرف بالجعدي (ثم ولد العباس بن عبد المطلب رضوان الله عليهم أجمعين) أولهم عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس وهو السفاح ثم أخوه عبد الله بن محمد وهو المنصور ثم ابنه محمد وهو المهدي ثم ابنه موسى وهو الهادي ثم أخوه هرون هو الرشيد ثم ابنه محمد بن هارون وهو الأمين ثم أخوه عبد الله بن هارون وهو المأمون ثم أخوه محمد أبو اسحاق بن هارون وهو المعتصم ثم ابنه هارون بن محمد وهو

الوائق ثم أخوه جعفر وهو المتوكل ثم ابنه محمد بن جعفر وهو المنتصر ثم
 أحمد بن محمد بن المعتصم وهو المستعين ثم الزبير بن المتوكل وهو المعتز ثم
 محمد بن الوائق وهو المهتدى ثم أحمد بن المتوكل وهو المعتمد والموفق كان
 ولي عهده وهو أخوه واسمه طاحه ثم أحمد بن الموفق وهو المعتضد ثم ابنه
 علي وهو المكتفي ثم أخوه جعفر وهو المقدر ثم أخوه محمد وهو القاهر
 ثم أبو العباس أحمد بن المقدر ولقبه الراضي ثم أخوه إبراهيم وهو المتقي ثم
 عبد الله بن المكتفي وهو المستكفي ثم الفضل بن المقدر وهو المطيع ثم
 ابنه عبد الكريم وهو الطائع

❖ الفصل الثالث ❖

في ملوك اليمن والقابهم

أول ملوك اليمن من ولد قحطان حمير بن نسيان الحارث الرائي وهو
 تبع الأول سمي بذلك لأن أهل اليمن تبعوه وقيل له رائش لأنه راسهم أي
 كساعم واغنام ثم ابنه أبرهة وهو ذو المنار لأنه ضرب المنار على طريقه في
 غزاته ثم ابنه إفريقيس: وبني إفريقية بارض البربر ثم أخوه العبد ذو الانذار
 سمي بذلك فيما زعموا لأنه غزا بلاد النسناس وسباهم فذعر الناس من سيدهم
 ثم هداد بن ثرجيل وهو والد بلقيس. ثم بلقيس المرأة التي تزوجها سليمان
 ابن داوود عليهما السلام ثم عمها ياسر يُنعم سمي بذلك لأنه أنعم على الناس
 بالقيام بأمر الملك بعد زواله لمفارقة بلقيس اليمن ثم شمير عرش وهو أبو كرب
 ابن إفريقيس سمي عرش لبعشة كانت به ويزعمون أنه ذو القرهين دون
 الاسكندر الرومي قال وسمى بذلك لنوا بئير كانت له ثم ابنه أبو مالك بن شمير

ثم ابنه تبع الاقرن وهو تبع الثاني ثم ابنه مالك وهو ذو جيشان ثم تبع بن الاقرن بن شمر يرعش ثم ابنه كُلي كرب ثم ابنه اسعد أبو كرب وهو تبع الأوسط ثم حسان بن تبع ثم أخوه عمرو بن تبع وهو موثبان سمي بذلك لملازمته الوثاب وهو الفرائض بلغتهم وهو ذو الاعواد لانه كان يركب النعش ويحمل على اكتاف الرجال ان كان مسقما ثم عبد كلال بن يشوب ثم تبع بن حسان وهو تبع الاصغر آخر التبابعة ومالك ابن اخته الحارس بن عمرو ابن حجر الكندي على معد ثم مرثد بن عبد كلال ثم وليعة بن مرثد ثم أبرهة ابن الصباح ثم حسان بن عمرو بن تبع ثم ذو شنتر ومعناه ذو القِرطة بلغة حمير ثم ذو نواس سمي بذلك لذوابتين كانتا على عاتقه تنوسان أى تتحركان وهو آخرهم (ثم ملكهم من الحبشة ثلاثة نفر) أولهم أبرهة الاشرم ثم ابنه يكسوم ثم أخوه مسروق ابن أبرهة ثم استدعى سيف بن ذى يزن أنوشروان ملك الفرس فأمدّه بجيش فائده وهرز فاجلى الحبشة عن اليمن ثم قتل سيف بن ذى يزن وتغلب على ملك اليمن مرزابة من الفرس ثم انتقل ملكها الى المسلمين

﴿ الفصل الرابع ﴾

فى ذكر من ملك معداً من اليمانيين فى الجاهلية

ملك معداً فى الجاهلية آل نصره وهم اللخميون من اليمن وكانوا عمال الاكاسرة وكانوا ينزلون العراق أولهم مالك بن فهم ثم ابنه جَزَيْمَة الابرش وسمى الابرش لبرص كان به وكان يسمى الوضاح أيضاً ثم عمرو بن عدى وهو أول من نزل الحيرة ثم امرؤ القيس البدهء والبدهء هو الأول بلغة أهل

اليمين ثم ابنه عمرو وهو ابن هند ثم أوس بن قلام ثم امرؤ القيس البدن وهو محرق الاول لانه أول من عاقب بالنار ثم ابنه النعمان الذي بنى الخوزنق والسدير :وفارس حليلة وهو الاعور وهو السامح لانه ساح في الارض فلم يره أحد ثم ابنه المنذر ثم ابنه الاسود ثم المنذر بن المنذر ثم النعمان ابن المنذر ثم النعمان بن الاسود ثم استخاف أبو يعفر بن علقمة ثم امرؤ القيس ابن النعمان وهو صاحب سِنِمَار الذي قتله حين بنى له الحصن الذي يسمى الصنين ثم ابنه المنذر وهو ابن ماء السماء وماء السماء هي أمه وكانت تسمى مارية وهو ذو القرنين ثم الحارث بن عمرو بن حجر الكندي آكل المراد ثم المنذر بن ماء السماء ثانيا ثم ابنه عمرو وهو ابن هند وهو مضط الحجارة ومحرق الثاني ثم ابنه قابوس بن المنذر ثم فيسهر بن الفارسي في زمن انوشروان ثم المنذر بن المنذر واخوه عمرو بن هند ثم النعمان بن المنذر وهو الذي قتله إيرويز تحت ارجل الفيلة وهو آخر ملوك لحلم وملك بعده إلياس بن قبيصة الطائي ثم زادويه الفارسي ثم المنذر بن النعمان بن المنذر أشهره وكان يسمى المغرور وقتل يوم جواتا وورد خالد بن الوليد الحيرة * (ومن ملوك العرب آل جَفَنَة) وهم غسان ملوك الشام وهم من اليمن ايضا وكانوا عمال القياصرة ولم اذكر اسمائهم اذ ليست لهم نعوت ولا ألقاب

﴿الفصل الخامس﴾

في ذكر ملوك الروم

ملك الروم بعد الاسكندر بن فيانوس الذي قتل دارا بن دارا من ملوك مقدونية وهي مدينة الحكماء من مدن يونان عشرة نفر كل واحد

منهم سمي بطلميوس ومعناه الحربى ولهم القاب معروفة فاولهم بطاميوس
 الاذيب بن اديب ثم بطاميوس بن لقوس محب الاب ثم بطاميوس الصانع
 ثم بطلميوس صاحب العلم بالنجوم محب الام ثم بطلميوس الثانى ثم بطلميوس
 المختص ثم بطلميوس الاسكندري ثم بطاميوس الخير ثم بطاميوس الحديدى
 ثم بطلميوس الخبيث ثم ملكت قلو فطرا بنت عبيسة ثم غابت الروم على
 اليونانيين فلك الروم ملوك آل صوفر وأولهم يوليوس ثم اغسطس قيصر
 وهو أول ملك سمي قيصر ومعناه شق عنه وذلك أن أمه ماتت وهى حبلى
 فشق بطنها عنه واخرج ثم ملكهم قسطنطين بن هيلاني ونزل بازطيا وبنى
 عليها سوراً وسميت قسطنطينية فنزلها ملوكهم الى هذه الغاية وكان ملك
 الروم سنة الهجرة هرقل وملكهم من سنة احدى وثلاثماية للهجرة
 قسطنطين بن اليون ولم اذكر اسامى ملوك الروم الذين كانوا بعد البطالسة
 اذ ليست لهم القاب ولا نعوت معروفة

❖ الفصل السادس ❖

في الفاظ يكثر جريها في اخبار الفرس

للازبية جمع للرزبان وعم ماوراء الملوك وعم ملوك الاطراف ومرز هو
 الحد بالفارسية مرزبان وهو صاحب الحد وكانت الفرس تسمى صاحب
 النهر اعنى جيحون مرزوران أى حد الترك وكان أهل خراسان يسمونه
 مرزايان أى حد العراق خراسان تفسيره المشرق وخرباران هو المغرب
 ونيمرود هو مهب الجنوب لأن الشمس تسامته نصف النهار واذباد كان

هو مهب الشمال وآذر من شهور الشتاء وباد هو الزيج ومعناه مهب ريج
الشتاء ثم عربت الكلمة فصيرت آذريجان * الدرفش معرب من درفش
كايان والدرفش هو العلم وكان اسم الرجل الذي خرج على الضحاك
حتى قتله افريدون كابي وكان علم كابي من جلد دب ويقال من جلد اسد
وكان يتيمن به ملوك الفرس فغشوه بالذهب ورصعوه بالجواهر الثمينة
: الأساورة جمع الأسوار وهو الفارس لان المعجم لاتضع اسم اسوار الاعلى
الرجل الشجاع البطل المشهور * سورستان هو السواد واليا ينسب
السريانيون وهم النبط : بغستان بيت الاصنام وبغ هو الصنم وبذلك سميت
بغداد أي عطية الصنم على ما جرى عن الاصمعي ولذلك يسمون بغ وهكذا
الامام والسيد وبه سمي ملك الصين بغ بورأي ابن الملك وقال ابن درستويه
في كتابه تصحيح الفصيح اخطأ الاصمعي في ما ذكره من اشتقاق بغداد
اذ لم تكن الفرس عبدة اصنام انما هو بلغ داد وبلغ هو البستان وذاد هو
اسم رجل وهذا من ابن درستويه اختراع كاذب وخطأ فاحش فان بغ عند
الفرس هو الاله والسيد والملك وكانوا يعظمون الاصنام ويتركون بها
ويسمون الصنم بغ وبيت الاصنام بغستان ولعمري أن الفرس كانوا
يعبدونها ويصورونها على صور الملوك والائمة ولعل بغداد هي عطية الملك :
الموبذ هو قاضي الجوس وموبذان موبذ قاضي القضاة : المر يذ خادم النار
والجمع هرايد (ومن لغات الفرس الفهلوية) وبها كان يجري كلام الملوك في
مجالسهم وهي لغة منسوبة الى بهلة وبهلة اسم يقع على خمسة بلدان اصفهان
والري وهمدان وماه نهاوند واذريجان ومن لغاتها الفارسية وكان يجري

بها كلام اللوايذة ومن كان مناسباً لهم وهي لغة كور فارس * والدريّة لغة أهل مدن المدائن وبها كان يتكلم من يباب الملك فهي منسوبة الى حاضرة الباب والغالب عليها من بين لغات أهل المشرق لغة أهل بلخ : والخوزية لغة منسوبة الى كور خوزستان وبها كان يتكلم الملوك والاشراف في الخلاء ومواضع الاستفراغ وعند التعري في الحمام وفي الاندية والمغتسل * والسريانية الذين يقال لهم النبط وبها كان يجري كلام حاشية الملوك اذا التمسوا الحوائج وشكوى الظالمات لانها ألقى الألسنة

(اصناف الكتابة الفارسية)

داد دفيده أي كتابة الأحكام وشهر هماردفيده أي كتابة البلد للخراج وكده هماردفيده أي كتابة حساب دار الملك وكنج هماردفيده أي كتابة الخزائن وأهر هماردفيده أي كتابة الاصطبلات وآتش هماردفيده أي كتابة حسابات النيران وروان كان دفيده أي الاوقات * الاكسرة جمع كسري على غير قياس وكسرى أعراب خسرو

﴿ الفصل السابع ﴾

في الفاظ يكثر ذكرها في الفتوح والمتاوى

وأخبار عرب الاسلام

الشرطة العلامة وجمعها شرط والشرطيون هم اصحاب اعلام سود ورئيسهم صاحب الشرط * الحربة . حربة كان النجاشي ملك الحبش أهداها لى رسول الله ﷺ وكانت تقدم بين يديه اذا خرج الى المصلي يوم العيد

ومتوارثها الخلفاء وهي الحرب التي قتل بها النبي ﷺ أبي بن خلف يده يوم أحد وتسمى العزة أيضاً * البردة بُردة كان كساها رسول الله ﷺ كعب بن زهير الشاعر فاشتراها منه معاوية والخلفاء تتوارثها أيضاً * الرابطة هم الأعراب الذين لهم دواب * العادية الذين تعدو خيولهم * الشناقصة قوم من الجند والنسبة إليهم شناقصى * الأبناء هم أبناء الدهاقين والنسبة إليهم بنوى * الفراغنة هم أهل فراغنة * الاخشيد ملك فراغنة ودونه الصوار تكتين * الافشين ملك اثيرو سمنه * الهياطلة جيل من الناس كانت لهم شوكة وكانت لهم بلاد : تخارستان و تراك خلع وكنجينة من بقاياهم * خاقان ملك الترك الاعظم : خان هو الرئيس خاقان هو خان خان أى رئيس الرؤساء كما تقول الفرس شاهان شاه جبويه ملك الفزبة وكذلك ملك الخزر الخيصة يسمى جبويه * ينال تكتين هو ولى عهد جبويه ولكل رئيس من رؤساء الترك من ملك أو دهقان ينال أى ولى عهد * سبأى هو صاحب الجيش * الطارخان هو الشريف والجمع الطراخنة * بغيور ملك الصين وبغ هو الملك ويور هو الابن بالسندية والصينية والفارسية المحضة * الفهاوية رأى ملك الهند وقتوج رأى هو ملك قنوج اكبر بلادهم * بکھراي وبلوهر اعظم ملوكهم عندهم * السرية هم النفر يبعثون ليلاً للتنافر بالبيات اشتقت من السرى والجمع السرايا : السارية النفر الذين يبعثون نهاراً وجمعها سوارب * البعث الجماعة يبعثون ليلاً ونهاراً * التجمير أن يترك الجند بازاء العدو طويلاً * الحماة هم الاماچم * الأرجاء هم القبائل التي تستقل كل قبيلة منها بنفسها وتستغنى

عن غيرهما: الاخماس م: أهل المالقة خمس وبنو تميم خمس وبكر بن وائل
خمس وعبد القيس خمس والازد وكندة خمس ورؤس الاخماس رؤساء هذه
القبائل * وصنائع الجند هي الشحن والمسالخ وحدثها وضيفة * الشعوب جمع
شعب للعجم مثل القبائل للعرب من قول الله تعالى (وجعلناكم شعوبا وقبائل
لتعارفوا) ومنه قيل للذي يتعصب للعجم شعوبي وقيل بل هي للعرب والعجم
فبنو قحطان شعب وبنو عدنان شعب ثم القبائل واحدها قبيلة مشتقة من
قبائل الرأس وهي عظامهم قالوا والفرق بين الحى والقبيلة أن الحى لا يقال فيه
بنو فلان نحو قريش وثقيف ومعدّ وجذام والقبائل يقال فيها بنو فلان
مثل بنى تميم وبنى سلول ثم المهاجر من بعد القبائل وحدثها عمارة والمهارة
المصدر ثم البطون واحدها بطن مذكر ثم الانخاذ واحدها نخذ ثم الفصائل
واحدها فصيلة ثم العشيرة: المساك الأسير الذى يمسكه الرجل مما يخصه
من السبي: الدرهم الواقية التى وزن الدرهم منها مثقال ووزن سبعة ما كان
وزن عشرة منها سبعة مثاقيل وكذلك وزن خمسة ووزن ثمانية: القراميل
الابل دوات السنامين: البهائم أصنام الهند: الفرخاريت أصنام الصين
والسند العليا البُدّ وهو صنم الهند الأكبر الذى يحجونه ويسمى كل صنم بُدّا
* طبقات الناس بالهند * الأشراف هم البراهمة وهم المبتاد واحدهم برهمي
السودية هم اصحاب الزراعة: واليشية هم الصناع: والسندالية هم أصحاب
اللحون: الزطّ هم حفاظ الطرق وهم جنس من السند يقال لهم جتان: ماه
الكوفة هي الدينور: ماه البصرة هي نهاوند وهندان وقم * زموم الاكراد

محالهم واحدها زم * الخشبآت أساطين منصوبة في البحر يوقد فوقها بالليل
سراج ليهتدي به أصحاب المراكب : المهرج : ملك الزابج والزنج : الفسطاط
مدينة مصر : ايليا هي مدينة يث المقدس وهي بالعبرانية أورشليم وهي
من كور فلسطين * الثغور من بلاد الشام هي التي تصاقب بلاد الروم
والعواصم التي خلف الثغور كأنها تعصم الثغور : وعوادل الثغور التي عدلت
عنها : الهرمان بُنيَّان عظيمتان بمصر سمك كل واحدة منهما اربعة أذراع
وهما من مرمر ورخام مخروط الشكل وحواليهما أهرام كثيرة صغار يزعم
الناس انها بنيت قبل الطوفان وان فيها خبايا وبعضهم يزعم أن فيها قبوراً
للملوك القبط الذين كانوا يسمون الفراعنة : القبط أهل كوز : مصر المتأردة
كانوا السريانيين واحدهم نمروذ

﴿ الفصل الثامن ﴾

في الفاظ يكثر ذكرها في اخبار العرب وأيامها في الجاهلية

الحِجَابَة حَجَب بيت الله الحرام * الرفادة شيء كان فرضه قصي بن كلاب
على قريش لطعام الحاج وكان كل منهم يخرج صدراً من ماله على قدر طاقته
فيجمعون مالا عظيماً لأطعام الحج كانوا يترافدون على ذلك * السقاية سقني
الحاج : دار الندوة دار بمكة كانوا يجتمعون فيها للتشاور واشتقاق الندوة
من الندى والنادى وهو المجالس * المطيبون احياء من قريش واليهام نسب
حلف المطيبين والاحلاف احياء منهم وهم عبد مناف وزهرة وأسد بن
عبد العزى وتيم والحارث بن فهر وكان محالف بنو قصي على حرب

المطيين ثم رجعوا عن ذلك وهي حلف المطيين * وحلف الفضول كانت
قریش تنظألم في الحرم فتحالفوا على أن ينصروا المظلوم فذلك حلف
الفضول : بحرب الفجار كانت بين قریش وبين قبائل من العرب في
الشهر الحرام أمور فتناكروا ذلك وكان سبب حرب الفجار : يوم ذى قار
حرب كانت بين عسکر ابرويز وبين بنى شيبان بسبب التمان بن المنذر اذ
كان هرب من ابرويز الملك وكانت عند بنى شيبان ودائمه فلم يمكنوا ابرويز
منها فانفذ اليهم جيشا فقاتلوه فظفرت بنو شيبان وهو أول يوم انتصرت
فيه العرب من المعجم * يوم الوقيط كان في الاسلام بين بنى تميم وبكر بن
وائل : يوم شوا حط كان في الجاهلية يیز مصر وأهل اليمن : ايام بكر وتغلب
ابن وائل ستة ايام يوم عزيمة ويوم واردات ويوم الحنو ويوم القضيئات
ويوم الفيصل ويوم محلاق اللحم * الخمس هم قریش ومن كان يدين بدينهم
من كنانة والتجسس الشدة في الدين * الاحابيش الذين حالفوا قریشا وهم
بنو آل المصطلق وبنو الهون بن خزيمه وغيرهم سموأ بذلك لتحبشهم على
حلفهم أى اجتماعهم : حرب داحس وغبراء كانت بين عبس وذبيان : بنى
بغيض وهما اسما فرسين كانتا لقيس بن زهير : الطواغيت طاعون سمواس أول
طاعون كان في الاسلام بالشام وبعده طاعون شيرويه الملك بالعراق والجآراف
طاعون كان في زمن ابن الزبير * طاعون الفتيات ويسمى طاعون الاشراف
كان في أيام الحجاج وسمى بذلك لموت كثير من العذارى ومن الاشراف فيه
* وطاعون غراب سمي بذلك لان أول من مات فيه رجل اسمه غراب وكان
في زمن الوليد بن يزيد طبقات الناس عند العرب في الجاهلية) الملوك

والصنائع والعباد والوضائع والجند والسوقة : فاما الصنائع فهم خواص الملوك : والعباد هم خدام الملوك وكان كل من يسكن المدر بالحيرة يسجون العباد : والوضائع هم المسالخ : والسوقة عوام الناس اسم يقع على الواحد والجماعة يقال رجل سوق ورجال سوقة وهو مشتق من السياقة وليست السوقة جماعة السوقية كما يتوهم كثير من الناس : الردف هو خليفة ملك الحيرة وكان له المرباع من الغنائم وكان يجلس على يمين الملك ويشرب بعده قبل الناس كلهم والردافة الخلافة * الاقيال واحدهم قيل والمقاويل واحدهم مقول وكانوا بمنزلة القواد باليمن وكانوا دون الذؤين والذؤون كانوا دون التباينة والذؤون والأذواء جمع ذو وذلك ان ملوكهم كانوا يلقبون بذي النار وذى الاعواد ونحو ذلك * المخاليف كور اليمن واحدهم مخلاف ولكل مخلاف منها اسم يعرف به

﴿ الفصل التاسع ﴾

في الفاظ يكثر ذكرها في اخبار الروم

البطريق هو القائد من قواد الروم يكون تحت يده عشرة آلاف رجل وهم اثنا عشر بطريقا ستة منهم ابدأ عند الطاغية في كور المملكة : والطارخان تحت يد البطريق على خمسة آلاف رجل والقوى على مائتي رجل والقنطرخ على اربعين رجلا والداقرخ على عشرة نفر وأكبر البطارقة ورئيسهم دُمستيقم وهو خليفة الملك ووزيره اللغنيط هو صاحب عرض السكتب : فاما مراتبهم في الدين فاعظامهم يسمى بطرك واذا عرب قيل

بطريق وهم اربعة في ممالكهم اقدم بقم بالقسطنطينية ، والثاني برومة :
والثالث بالاسكندرية : والرابع بانطاكية وتسمى هذه البلدان الكراسى
واحدها كرسى ثم القانوليق وهو الجاثليق ويكون تحت يد البطاريق ومقام
الجاثليق في حضرة الامام ببلد العراق مدينة السلام فيكون تحت يد
بطريق انطاكية . ثم المطران تحت يد الجاثليق ويكون مقام المطران خراسان
بمرو ثم الاسقف يكون في كل بلد من تحت يد المطران ثم القسيس ثم
الشمامن ومن تحت يده هؤلاء القراء واصحاب الالحان وخدم المذبح وايسوا
من اصحاب المراتب :

آخر المقالة الاولى من كتاب مفاتيح العلوم في
العلوم العربية والحمد لله كثيراً وصلى الله
على سيدنا محمد وعلى آل محمد الطاهرين
وسلم تسليماً كثيراً

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

— وبه الثقة —

المقالة الثانية

من كتاب مفاتيح العلوم في علوم المعجم وهي تسعة أبواب
الباب الأول في الفلسفة وهو ثلاثة فصول
الفصل الأول في اقسام الفلسفة واصنافها
الفصل الثاني في جمل ونكت عن العلم وما يتصل به
الفصل الثالث في الفاظ ومواضع يكثر جريها في كتب الفلسفة
— الفصل الأول —

﴿ في اقسام الفلسفة ﴾

الفلسفة مشتقة من كلمة يونانية وهي فيلاسوفيا وتفسيرها عجة الحكمة
فلما اعربت قيل فيلسوف ثم اشتقت الفلسفة منه : ومعنى الفلسفة علم حقائق
الأشياء والعملي بما هو اصلح وتنقسم قسمين : احدهما الجزء النظري
والآخر الجزء العملي ومنهم من جعل للتطرق حرفا ثالثا غير هذين ومنهم
من جملة جزءا من اجزاء العلم النظري ومنهم من جملة آلة للفلسفة ومنهم من
جملة جزءا منها وآلة لها : وينقسم الجزء النظري ثلاثة اقسام وذلك ان منه

ما الفحص فيه عن الاشياء التي لها عنصر ومادة ويسمى علم الطبيعة : ومنه ما الفحص فيه عما هو خارج عن العنصر والمادة ويسمى علم الامور الالهية ويسمى باليونانية تاولوجيا : ومنه ما ليس الفحص فيه عن اشياء لها مادة لكن عن اشياء موجودة في المادة مثل المقادير والاشكال والحركات وما اشبه ذلك ويسمى العلم التعليمي والرياضي وكأنه متوسط بين العلم الاعلى وهو الالهى وبين العلم الاسفل وهو الطبيعى * وأما المتنطق فهو واحد لكنه كثير الاجزاء وقد ذكرتها في بابه * واما الفلسفة العملية فهي ثلاثة اقسام احدها تدبير الرجل نفسه أو واحداً خاصاً ويسمى علم الأخلاق والقسم الثانى تدبير الخاصة ويسمى تدبير المنزل والقسم الثالث تدبير العامة وهو سياسة المدينة والامة والملك ولم أودع هذا الكتاب باباً لهذه الاقسام الثلاثة اذ كانت مواضع اهل هذه الصناعة مشهورة بين الخاصة والعامة فاما العلم الالهى فليست له اجزاء ولا اقسام وقد ذكرت نكتاً منها في الفصل الثانى من هذا الباب : واما العلم الطبيعى فن اقسامه علم الطب وعلم الآثار العبلوية اعنى الأمطار والرياح والرعود والبروق ونحوها وعلم المعادن والنبات والحيوان وطبيعة شئ شئ مما تحت قلك القمر : وصناعة الكيمياء تدخل تحت اقسامه لانها باحثة عن المعدنيات : واما العلم التعليمي والرياضي فهو أربعة اقسام احدها علم الارتماطيقى وهو علم العدد والحساب والثانى الجيومطريقا وهو علم الهندسة : والثالث علم الاستظر توميا وهو علم النجوم : والرابع علم الموسيقى وهو علم اللحنون : فاما علم الخيل فيعلم لا يشترك هذه بالارزامة وغيرها أيضاً وقد اوردت بهذه الاقسام أبواباً يشتمل كل باب منها

على عدة فصول وينت فيها جوامعها ومواضع أهلها وبالله التوفيق

﴿الفصل الثاني﴾

في جعل العلم الالهي الأعلى

الله تبارك وتعالى وعز وعلا هو موجد العالم وهو السبب الأول
والعلة الأولى وهو الواحد والحق وما سواه لا يخلو من كثرة من جهة أو
جهات وصفته الخامة أنه واجب الوجود وسائر الموجودات ممكنة الوجود
* العقل الفعال هو القوة الالهية التي يهتدى بها كل شيء في العالم العلوي
والسفلي من الأفلاك والكواكب والجماد والحيوان غير الناطق والانسان
لاجتلاب مصلحته ومابه قوامه وبقاؤه على قدر ما تنهياً له وعلى حسب
الامكان وهذه القوة التي في الأشياء التي في العالم الطبيعي تسمى الطبيعة *
العقل الهَيُولاني هو القوة في الانسان وهي في النفس بمنزلة القوة الناطقة
في العين : والعقل الفعال لها بمنزلة ضوء الشمس للبصر فاذا خرجت هذه
القوة التي هي العقل الهَيُولاني الى الفعل تسمى العقل المستفاد * النفس
هي القوة التي بها جسم الحي فاما يستدل على اثباتها بما يظهر من الأفعال
عن جسم الحي عند تصويره بها * النفس الكلية في مثل الانسان الكلية
التي هو نوع كزبد وعمرو وجميع أشخاص الناس كذلك النفس العامة
هي التي تم نفس زيد وعمرو وكل شخص من أشخاص الحيوان ولا وجود
لها الا بالوهم كما لا وجود للانسان الكلي الا بالوهم * وكذلك العقل الكلي :
وأما أن تكون النفس كلية لها وجود بالذات كما يقوله كثير من

للمتفلسفة فلا * الطبيعية هي القوة المدبرة لكل شيء مما في العالم الطبيعي
والعالم الطبيعي مما تحت فلك القمر الى مركز الأرض

* الفصل الثالث *

في الفاظ يكثر ذكرها في الفلسفة وفي كتبها

هَيُولَى كل جسم هو الحامل لصبورته كاتخشب للسريـر والباب: وكالفضة
للخاتم والخلخال: وكذلك للدينار والسوار: فأما الهَيُولَى اذا اطلقت فانه
يعنى بها طينة العالم اعنى جسم الفلك الأعلى وما يحويه من الأفلاك
والكواكب * ثم العناصر الأربعة وما يتركب منها الصورة هي هيئة الشيء
وشكله التي يتصور الهَيُولَى بها وبها يتم الجسم كالإبرية والبايية في السريـر
والباب والدينارية والسوارية في الدينار والسوار: فالجسم مؤلف من الهَيُولَى
والضرورة ولا وجود لهَيُولَى يخلو عن الصورة الا في الوهم وكذلك لا وجود
لضرورة تخلو عن الهَيُولَى الا في الوهم والهَيُولَى يسمى المادة والعنصر
والطينة: والصورة تسمى الشكل والهيئة والصيغة: الأسطة هي هو الشيء
البسيط الذي منه يتركب المركب كالخجارة والقرايد والجذوع التي منها
يتركب القعز والخروف التي منها يتركب الكلام وكالواحد الذي منه يتركب
العدد: وقد يسمى الأسطقس الركن والأسطقسات الأربعة هي النار والهواء
والماء والأرض وتسمى العناصر * الكيفيات الأولى هي الحرارة والبرودة
والرطوبة واليبوسة وانما سميت أولاً لان عند الطبيعيين أن سائر الكيفيات
كالألوان والاراييح والمذوقات والثقل والخفة والخلوة والصلابة والعلوكة

والطشاشة متولدة عن هذه الكيفيات الأربع * مكان الشيء هو سطح تغير الهواء الذي فيه الجسم أو سطح تغير الجسم الذي يحويه هواء * الخلاء عند القائلين به هو المكان المطلق الذي لا ينسب إلى متمكن فيه وعند أكثر الفلاسفة أنه لا خلاء في العالم ولا خارج العالم * الزمان مدة تمدها الحركة مثل حركة الأفلاك وغيرها من المتغيرات * والمدة عند بعضهم الزمان المطلق الذي لا تمده حركة وعند أكثرهم أنه لا توجد مدة خالية عن حركة الأبالوم * الجسم الطيني هو المتمكن للمانع للقاوم والقائم بالفعل في وقته ذلك كهذا الحائط وهذا الجبل وذلك الإنسان * الجسم التعليمي هو التوهم الذي يقام في الوهم ويتصور تصوراً فقط * التجزؤ ضربان * ضرب تعليمي أي وهمي ولا نهاية له لأنه يمكن أن يتوهم أصغر من كل صغير يتوهم وضرب طبيعي أي مادي وله نهاية لأن المتجزئ من الأجسام يتناهي بالفعل إلى صغير هو أصغر شيء في الطبع وهو ما لطف عن إدراك حس إياه هذا على ما تقولوه الفلاسفة : فأما على ما تقولوه المعتزلة فقد مر في باب الكلام * الجواس الحس هي البصر والسمع والذوق والشم واللمس وقبلها الحس بالخاء قال الخليل هي الجواس أيضاً بالجيم من التجسيس فال معروف : عند المتكلمين والفلاسفة فهو بالخاء وتسمى أيضاً المشاعر * الحاس العام هو قوة في النفس تؤدي إليها الحواس ما تحسه فيقبله * فنطاسياً هي القوة الخيلة من قوة النفس وهي التي يتصور بها المحسوسات في الوهم وإن كانت غائبة عن الحس وتسمى القوة المتصورة والمصورة * الأرواح عند الفلاسفة هي ثلاث الروح الطبيعية وهي في الحيوان في الكبد وهي مشتركة بين الحيوان

والنبات وتنبت في البروق غير الضوارب الى جميع البدن : والروح الحيوانية هي للحيوان الناطق وغير الناطق وهي في القلب وتنبت منه في الشرايين وهي العروق الضوارب الى اعضاء البدن : والروح النفسانية وهي في الدماغ تنبت منه الى اعضاء البدن في الأعصاب * النفس هي للانسان دون غيره من الحيوان * الحيوان هو كل جسم حي : الموات هو الجسم غير الحي . وكذلك الجماد وبعضهم يسمي الجماد ما لا ينمو والنبات كالخبر ونحوه : الروح الطبيعية تسمى النفس النباتية والنامية والشهوانية والروح الحيوانية تسمى النفس الغضبية * الكمون هو استتار الشيء عن الحس كالزبد الذي في اللبن قبل ظهوره وكالدهن في السمس : الاستحالة أن يخلع الشيء صورته ويأبس صورة أخرى مثل الطعام الذي يصير دما في الكبد : الارادة قوة يقصد بها الشيء دون الشيء : المحال كجمع المتناقضين في شيء واحد في زمان واحد في جزء واحد واطافة واحد * العالم جرم الكل : الكيان هو الطبع بالسريانية وبه سمي كتاب سيم الكيان وهو بالسريانية شمما كيانا : النواميس هي السنن التي تضعها الحكماء للعامة لوجه من المصلحة واحدا ناموس

﴿ الباب الثاني ﴾

في المنطق وهو تسعة فصول

الفصل الأول في ايساغوجي

الفصل الثاني في قاطيغورياس

الفصل الثالث في باري آر ميندياس

الفصل الرابع في انولوطيقا

الفصل الخامس في أفودقطيقي

الفصل السادس في طويقي

الفصل السابع في سوفسطيقي

الفصل الثامن في ديطودريقي

الفصل التاسع في نيوطيقي

✽ الفصل الأول في ايساغوجي ✽

هذا العلم يسمى باليونانية *لُوغيا* وبالسريانية *مليلوئا* وبالعربية المنطق
ايسغوجي هو المدخل يسمى باليونانية ايسغوجي. الشخص عند اصحاب
المنطق مثل زيد وعمرو وهذا الرجل وذاك الحمار والفرس وربما سموه
العين: النوع هو مثل الانسان المطلق والحمار والفرس وهو يعم الأشخاص
كزيد وعمرو وهذا الفرس وذاك الحمار وهي تقع تحته وهو كلي يعم
الأشخاص * الجنس ما هو أعم من النوع مثل الحى فانه أعم من الانسان
والفرس والحمار: وجنس الاجناس هو الذي لا جنس أعم منه كالجوهر:
ونوع الأنواع ما لا نوع أخص منه كالانسان والفرس والحمار التي لا تقع
تحتها الا الأشخاص وكل نوع هو بين نوع الأنواع وجنس الاجناس قد
يكون نوعا بالاضافة الى ما هو أعم منه وجنسا بالاضافة الى ما هو اخص
منه كالحى والجسم * الفعل ما يتميز به النوع عن الآخر بذاته ومن الجففس

والفصل يؤخذ الحدة مثال ذلك حد الانسان انه حيوان ناطق فقولك حيوان هو الجنس وقولك ناطق هو الفصل * العرَض هو ما يتميز به الشيء عن الشيء لافي ذاته كالبياض والسواد والحرارة والبرودة ونحو ذلك: الخاصة عرض يخص به نوع واحد دائماً مثل الضحك في الانسان والنهاق في الحمار والثباح في الكلب ومن الجنس والخاصة يؤخذ رسم الشيء كقولك الانسان حيوان ضحَّاك * الموضوع هو الذي يسميه النحويون المبتدا وهو الذي يقتضى خبراً وهو الموصوف والمحمول هو الذي يسمونه خبر المبتدا وهو الصفة كقولك زيد كاتب فزيد هو الموضوع وكاتب هو المحمول بمعنى الخبر

الفصل الثاني في قاطيغورياس *

الكتاب الاول من كتب ارسطاطاليس في المنطق يسمى قاطيغورياس وأما ايساغوجي فانه لعرفوريوس صنفه مدخلا الى كتب المنطق ومعنى قاطيغورياس باليونانية يقع على المقولات والمقولات عشر وتسمى القاطاغوريات احداها الجوهر وهو كل ما يقوم بذاته كالسما والكوأكب والأرض واجزائها والماء والنار والهواء واصناف النبات والحيوان واعضاء كل واحد منها ويسمى عبد الله بن المقفع الجوهر عينا وكذلك سمي عامة المقولات وسار ما يذكر في فصول هذا الباب باسماء اطرحها أهل الصناعة فتركت ذكرها وينت ماهو مشهور فيما بينهم : المقولة الثانية الكم بتشديد الليم لان كم اسم ناقص عند النحويين والاسماء الناقصة وجروفي المعاني اذا

سيرت اسماء تامّةً بأدخال الالف واللام عليها أو بأعرابها يشدد ما هو منها
على حرفين وصُرف قال أبو زيد

ليت شعري وأين متى ليت : أن ليتنا . وإن لوأ غناء

فكل شيء يقع تحت جواب كم فهو من هذه للقولة وكل شيء ممكن
ان يقدر جميعه بجزء منه كالخط والبسيط والمصمت والزمان والاحوال
وقد فسر الخط والبسيط والمصمت في باب الهندسة *

* والمقولة الثالثة الكيف وهو كل شيء يقع تحت جواب كيف اعنى هيآت
الاشياء واحوالها والالوان والذامام والروائح والموسسات كالحرارة
والبرودة واليبوسة والرطوبة والاختلاف وعوارض النفس كالفرح والحجل
ونحو ذلك * والمقولة الرابعة مقولة الاضافة وهى نسبة الشئين يقاس
احدهما الى الآخر كالأب والابن والعبد والمولى والأخ والأخ والشريك
والشريك * والمقولة الخامسة مقولة متى وهى نسبة شيء الى الزمان المحدود
الماضى والحاضر والمستقبل مثل أمس والآن وغداً : والمقولة السادسة مقولة
أين وهى نسبة الشيء الى مكانه كقولك فى البيت أو فى المدينة أو فى الارض
أو فى العالم * والمقولة السابعة الوضع ويسمى النصبه وهى بمثل القيام
والقعود والاضطجاع والانسكاء فى الحيوان ونحو ذلك وفى غيره من
الاشياء * والمقولة الثامنة مقولة له وبعضهم يسميها مقولة ذو وبعضهم
يسمياها الجدة وهى نسبة الجسم الى الجسم المنطبق على بسيطه أو على جزء
منه كاللبس والاتعال والتسلح للانسان واللحاء للشجر * والمقولة التاسعة
مقولة يتفعل والانفعال هو قبول أثر الموتر * المقولة العاشرة مقولة يفعل

وهو التأثير في الشيء الذي يقبل الأثر مثل التسخين والانفعال مثل التسخين
وكالتقطع والانتقطاع

* الفصل الثالث في باري ارمينياس *

اسم الكتاب الثاني في ماري ارمينياس ومعناه يدل على التفسير فما
يذكر فيه الاسم والكلمة والرباطات : فلاسم كل لفظ مفرد يدل على معنى
ولا يدل على زمانه المحدود كزيد وخالد والكلمة هي التي يسميها أهل اللغة
العربية الفعل وحدها عند المنطقيين كل لفظ مفرد يدل على معنى ويدل
على زمانه المحدود مثل مشي ويمشي وسيمشي وهو ماش والرباطات هي التي
يسمى النحويون حروف المعاني وبعضهم يسميها الأدوات * الخوالف هي
التي يسميها النحويون الاسماء المبهمة والمضمرة وأبدال الاسماء مثل انا وانت
وهو * القول ما تركب من اسم * وكلمة السور عند اصحاب المنطق هو كل
وبعض واحد ولا كل واحد ولا بعض : القول الجازم هو الخبر دون الأمر
والسؤال والمسألة والنداء ونحوها * القضية هي القول الجازم مثل فلان
كاتب أو فلان ليس بكاتب : القضية الموجبة التي تثبت شيئاً لشيء مثل قولك
الانسان حي : القضية السالبة التي تنفي الشيء عن الشيء كقولك الانسان
ليس بحجر * القضية المحصورة هي التي لها سور * القضية للهمة التي لا سور
لها القضية الكلية التي سورها يم الايجاب أو السلب مثل قولك كل
انسان حي أولاً واحد من الانسان حجر : القضية الجزئية التي لا تتم مثل
قولك بعض الناس كاتب أولاً كل الناس كاتب * الجبهات في القضايا مثل
قولك واجب أو ممتنع أو ممكن : القضية المطلقة التي لاجبة لها

﴿ الفصل الرابع في انولوطيقا ﴾

هذا الكتاب يسمى باليونانية انولوطيقا ومعناه العكس لانه يذكر فيه قاب المقدمات وما ينعكس منها وما لا ينعكس * المقدمة هي القضية تقدم في صنعة القياس * النتيجة ما ينتج من مقدمتين كقولك كل انسان حي * وكل حي * نام فنتيجة ما بين المقدمتين كل انسان نام ويسمى الردف أيضاً * القرينة المقدمتان اذا جمعتا * الجامعة هي القرينة والنتيجة اذا جمعتا وتسمى أيضاً الصنعة واسمها باليونانية سولوجسموس أى القياس * المقدمة الشرطية المركبة من مقدمتين محليتين ومن حروف الشرط مثل قولك ان كانت الشمس طالعة فالنهار موجود وكقولك العدد اما زوج واما فرد * القياس الحلى يؤلف من مقدمتين تشتركان في حد واحد وهذا الحد المشترك يسمى الحد الأوسط والحدان الباقيان يسميان الطارقين فاذا كان الحد الأوسط موضوعاً في احدى المقدمتين ومحولاً بالأخرى سمي هذا الترتيب الشكل الأول ومن اشكال القياس ومتى كان محولاً فيهما جميعاً سمي الشكل الثانى ومتى كان موضوعاً فيهما جميعاً سمي الشكل الثالث * المقدمة الكبرى التى فيها الحد الأكبر وهو ما كان محولاً في النتيجة والمقدمة الصغرى هى التى فيها الحد الأصغر وهو ما كان موضوعاً في النتيجة * خواص الأشكال الثلاثة ألا تنتج سالبتان ولا جزئيتان ولا مهملتان ولا مهمة وجزئية والا يكون الحد المشترك مستعملاً في النتيجة وان يخرج في النتيجة أخس مما في للمقدمتين من الكم والكيف اعنى بالأخس في الكم الجزئي وبالأخس في

الكيف السلب : وخواص الشكل الأول أن تكون كبراه كلية وصغراه موجبة ونتائج كيف ما اتفقت اما موجبات واما سوالب واما كليات واما جزئيات * وخواص الشكل الثاني أن تكون كبراه كلية وتختلف كبراه وصغراه في الكيف وان تكون نتائج سوالب كلها * وخواص الشكل الثالث ان تكون صغراه موجبة وكبراه كيف وقعت في الكيفية والكمية وان تكون نتائج جزئيات * القرائن الناتجة في الأشكال الثلاثة ثمانى قرائن أولاهها كلية موجبة كبرى وكلية موجبة صغرى تنتج في الشكل الأول موجبة كلية وفي الثالث موجبة جزئية والثانية كلية موجبة كبرى وكلية سالبة صغرى تنتج في الشكل الثانى سالبة كلية والثالثة كلية موجبة كبرى وجزئية موجبة صغرى تنتج في الشكل الأول والشكل الثالث جزئية موجبة والرابعة كلية موجبة كبرى وجزئية سالبة صغرى تنتج في الشكل الثانى سالبة جزئية بالرد الى الامتناع والخامسة كلية سالبة كبرى وكلية موجبة صغرى تنتج في الأشكال الثلاثة أما في الأول والثانى فسالبة كلية وأما في الثالث فسالبة جزئية والسادسة كلية سالبة كبرى وجزئية موجبة صغرى تنتج في الأشكال الثلاثة سالبة جزئية والسابعة جزئية موجبة كبرى وكلية موجبة صغرى تنتج في الشكل الثالث جزئية موجبة والثامنة جزئية سالبة كبرى وكلية موجبة صغرى تنتج في الشكل الثالث جزئية سالبة بالرد الى الامتناع :

﴿ الفصل الخامس في افودقطيقي ﴾

هذا الكتاب يسمى افودقطيقي ومعناه الايضاح وذلك انه يوضح فيه

القياس الصحيح وغير الصحيح * أصول البرهان المبادئ والمقدمات الأولى وهي التي يعرفها الجمهور مثل قولك الكل اعظم من الجزء والأشياء المساوية لشيء واحد بعينه فهي متساوية العلة * الهولانية هي معرفة هل الشيء * والعلة الصورية هي معرفة ما الشيء * والعلة الفاعلة هي معرفة كيف الشيء * والعلة اللمائية هي معرفة لم الشيء * البرهان هو الحجة * الخلف بفتح الخاء هو الردى من القول المخالف بعضه بعضا * الاستقراء هو تعرف الشيء الكلي بجميع اشخاصه يقال استقرى فلان القرى ويوت السكة اذا طافها ولم يدع شيئا منها : المثال : ان تشير الى شخص من اشخاص الكلي لتدل به عليه .

﴿ الفصل السادس في طوييق ﴾

اسم هذا الكتاب طوييق ومعناه المواضع أى مواضع القول يذكر فيه الجدل ومعنى الجدل تقرير الخصم على ما يدعيه من حيث اقرحاً كان أو باطلاً أو من حيث لا يقدر الخصم أن يمانده لاشتهار مذهبه ورأيه فيه لانه يزرى على مذهبه ورأيه فيه

﴿ الفصل السابع في سوفسطيق ﴾

هذا الكتاب يسمى سوفسطيق ومعناه التحكم والسوفسطائي هو المتحكم يذكر فيه وجوه المخالطات وكيف التحرز منها والسوفسطائيون هم الذين لا يثبتون حقائق الأشياء

﴿ الفصل الثامن في ديطوريق ﴾

هذا الكتاب يسمى ديطوريق ومعناه الخطابة يتكلم فيه على الأشياء

المقنعة ومعنى الاقتناع أن يعقل نفس السامع الشيء بقول يصدق به
وان لم يكن يرهان :

(الفصل التاسع في يوطيق)

وهو الكتاب التاسع من كتب المنطق ويسمى يوطيق ومعناه الشعر
يتكلم فيه على التخيل ومعنى التخيل انهاض نفس السامع الى طلب الشيء
أو الهرب منه وان لم يصدق به والتخيل والتصور والتمثل وما اشبهها
كثيراً ما تستعمل في هذا الكتاب وفي غيره لازمة ومتعدية يقال تصورت
الشيء اذا تعمدت تصويره في نفسك وتمثلته وتخيّلته كذلك واما تخيل لي
وتمثل لي وتصور لي فهي معروفة وقياس ذلك تبيينه فتبين لي وتحققته
فتحقق لي

— الباب الثالث —

(في الطب وهو ثمانية فصول) *

الفصل الاول في التشريح

الفصل الثاني في ذكر الأمراض والأدواء

الفصل الثالث في الأغذية

الفصل الرابع في الأدوية المفردة

الفصل الخامس في ادوية مفردة مشتبهة الاسماء

الفصل السادس في الأدوية المركبة

الفصل السابع في اوزان الاطباء ومكاييلهم

الفصل الثامن في النوادر

(الفصل الأول في التشريح)

الشرابين هي العروق المتابضة واحدها شريان ومنبتها من القلب تنتشر فيها الحرارة الغريزية أي الطبيعية وتجري فيها للمهجة وهي دم القلب : وأما العروق غير النوايض فمتبتها من الكبد ويجري فيها دم الكبد * ومن الشرايين الأبهَرَان وهما يخرجان من القلب ثم يتشعب منهما سائر الشرايين * ومن العروق المشهورة غير الضوارب الباسليق وهو في اليد عند المرفق في الجانب الانسي الى مايلى الابط والقيفال عند المرفق ايضا في الجانب الوحشي والا كحل بين الباسليق والقيفال واسم الا كحل عربي . واما الباسليق والقيفال فمريان * الوَدَجَان عرقان في العنق احدهما الودج الظاهر والاخر الودج الغائر والودج والودج لثتان والجمع أوداج * حبل الذراع عرق في ظاهر الساعد وهو من شَعَب القيفال * الاسيلم عرق بين الخنصر والبنصر وهو من شعب الباسليق وهو معرب * الصافن عرق في الساق يظهر عند الكعب الداخل في الجانب الانسي * عرق النساء بفتح النون مقصور قبالة الصافن في الجانب الوحشي * العضل واحدتها عَصَلَة وهي اشياء جعلها الله تبارك وتعالى آلات الحركة الارادية للحيوان مركبة من لحم وعصب ورُبُط واعظامها في الانسان عضلة الساق واصغرها عضلة العين التي تحرك اجفانها * النَخَاع العرق الابيض الذي في فقار الظهر وينبت منه ومن الدماغ العصب * طبقات العين مميت بالاشياء التي تشبهها كالمشيمة شبت بالمشيمة وهي التي فيها الولد في البطن والشَبَكِيَّة شبت بالشبكة والعنكبوتية

شبهت بنسيج العنكبوت والقرنية شبهت بالقرن في صلابته * الملتحم هو
 بياض المقلة * قصبه الرئة هي الحاقوم وهو مجرى النفس المتصل بالرئة فقط
 وهو الى قدام للرئى وهو مجرى الطعام والشراب الى المعدة وهو الى القفا
 * الخنجره هي العظم النابت في المنق تحت اللحي وهي آلة الصوت * المعدة
 للانسان بمنزلة الكرش للشاة * البواب معي متصل بالمعدة من اسفل ينضم
 عند دخول الطعام للمعدة الى ان ينهضم فينثد ينفتح باذن الله تعالى ولذلك
 سمي البواب * الاثنا عشرى معي متصل بالبواب طوله اثنتا عشرة اصبعاً
 المعى الصائم معى يلى الاثنى عشرى يسمى صائماً لانه لا يثبت فيه الطعام
 * الرابض مجارى الطعام والغذاء من المعدة الى الكبد * القولون هو المعى الذي
 يحدث فيه القولنج ومنه اشتق * الامور معى على هيئة الكيس وسمى الاغور
 لانه لا منفذ له ويسمى المرغمة المعى المستقيم هو مخرج النفل وطرفه الذى
 تسميه العامة السرم * الحجاب هو شبيه بالجلد يأخذ من رأس القص الى
 الظهر فيتصل بتجويف البطن فيكون التجويف الاعلى الرئة والقلب وفى
 التجويف الاسفل سائر الاحشاء : المسام المتافذ التى يخرج منها العرق
 ولا واحد لها من لفظها الا السم ومثاله المذاكر والحاسن والمعالى ولا واحد
 لشيء من هذه من بناء جمعه وكذلك مراق البطن مارق منه ولان ولا واحد لها
 من بناء جمعها

* الفصل الثانى *

فى الأمراض والأدواء

السففة فى الرأس والوجه قروح فيه وربما كانت قحاة يابسة وربما

كانت رطبة يسيل منها ماء صديد * الحزاز والابرية والهربية في الرأس
شيء كالنخالة فيه * البهق يياض على الجلد دون البرص وربما يكون اسود
الشرى داء يأخذ في الجلد احمر كهيئة الدرام * الحصف بثور تهيج من كثرة
العرق . القوباء معروفة وهي خالط غليظ يظهر الى ظاهر الجلد ويأخذه فيه *
الجدام علة تعفن الاعضاء وتشنجها وتقرحها وتبع الصوت وتمرط الشعر
الشعيرة في الجفن ورم مستطيل . الجساء ان يصرف فتح العينين على الانسان اذا
انتبه من النوم الحفر في الاسناذ ما يتصق بها ظاهر وباطن . الصنآن هورائحة
الاباط والارفاغ المنتنة . الغديوط من الرجال الذي يحدث اذا جامع . الخلوف
تغير فم الرجل اذا جامع : قَرَّت العين تقعر قرًا اذا نظرت الى ثاج فاصابها
فساد في بصرها وذلك اذا ادمت النظر الى الثلج . السخج تقشر الجلد ونحوه
. الخنازير اشباه الغدد في الابط والازمية . السرطان ورم صلب له اصل في
الجسد كبير تسقيه عروق خضر * السلعة بفتح السين وتسكين اللام زيادة
تحدث في الجسد تتحرك اذا حركت بلا ألم مثل حمصة الى بطيخة * الذملة
بثور صفار مغ ورم قليل وحكة وحرقة وحرارة في اللبس تسرع الى
التقرح . النار الفارسية نفاثات ممتلئة ماء رقيقا تخرج بعد حكة ولهيب .
الداخس ورم يأخذ في الاظفار ويظهر عليها شديد الضريان ومما يتصل بهذا
الباب ذوات السموم منها الجرارات وهي عقارب صفار تجرانها وتكون
ببلاد الخوز ويقال لها بالنبطية كرورا . الرتيلاء جنس من العناكب يشبه
المسمى منها الفهيد وهي صغيرة . الشبث يشبه العنكبوت العظيم الطويل
الارجل . النمس دابة قال الخليل هو سبع من اخبث السباع . الكذاب الكذاب

الذى يحنّ ويكلب ويمتنع من الاكل ويهرب من الماء واذا عض انسانا
هاجت به اعراض رديئة وصار يفزع من الماء ومن كل شئ رطب الى ان
يموت عطشا : الشقيقة صداع في شق واحد من الرأس : الدوار هو ان
يكون كأنه يدور ماحوليه وتظلم عينه ويهيم بالسقوط يقال دير به يذكر
دوارا : الترسام حى دائمة مع صداع وثقل في الرأس والعيز وحررة فيها
شديدة وكرامية الضوء : السكتة أن يكون الانسان ملقى كالنائم ينط من
غير نوم ولا يحس اذا نُحس يقال أسكت الرجل اسكنا اذا اصابته سكتة :
السبات ان يكون الرجل ملقى كالنائم يحس ويتحرك الا انه منغمض العين
وربما فتحها ثم عاد الشخص أن يكون ملقى لا يطارف وهو شاخص * الفالج
معروف وهو استرخاء احد الجانبين من الانسان وقد فُالج فلان اذا ذهب
الحس والحركة عن بعض اعضائه اُخدر ان يعرض في يد الرجل أو رجله
خدر لا يزال : اللقوة ان يتعوج وجه الانسان فلا يقدر على تمميز احدى
عينيه وقد اُقى فهو مَلَقُو : التشنج ان يتقلص عضو من اعضائه : التخمّة
معروفة مشتقة من الوخامة وتأوها واو مثل التهمة من الوم واللغة الفصيحة
فيها فتح الخاء * والصرع ان يكون الانسان يخر ساقطا ويلتوى ويضطرب
ويفقد العقل وقد صُرِعَ يَصْرَعُ صرعا * الكابوس ان يحس في النوم كأن
انسانا ثقيلا قد وقع عليه وضغطه واخذ بانفاسه * المانخوليا ضرب من
الجنون وهو ان تحدث للانسان افكار رديئة ويغلبه الحزن والخوف وربما
صرخ ونطق الافكار الردية وخلط في كلامه * السهل في العين ان يكون
على بياضها وسوادها شبه غشاء ينتسج بعروق مرغلاظ . الظفرة غشاء يأتي

من المايق الذي يلي الأنف على يياض العيز الى سوادها * الطرفة ان
تحدث في العين نقطة حمراء من ضربة أو من غيرها * الانتشار اتساع
ثقب الناظر حتى يالحق البياض من كل جانب من ضربة أو عقب ضراع
شديد : الغرب هو ان يرشح ماق العين ويسيل منها اذا غمز مديد وهو
الناصر أيضا وربما يكون الناصور في مواضع أخر * البواسير في
الأنف ان ينبت لحم داخل الانف فيحتشى به واحداها باسور وقد
يكون في الانف السرطان وقد مر تفسيره * الخشم فقدان حاسة
الشم ورجل أخشم لا يحس رائحة طيبة ولا خبيثة مشتقة من
الخيشوم كأنما أصيب خيشومه * الفُلاع بثور في الحنكين واللسان
* الضفدع غدة تنعقد تحت اللسان * الضناق ان يحدث في المبلع ضيق
يقال له خوانيق وهو مخنوق * ذات الجنب وجع تحت الاضلاع نالخص
مع سعال وحجي * ذات الرئة قرحة في الرئة يضيق منها النفس * الشومة
قال الخليل ربيع تنعقد في الاضلاع وشامته شومة * السل أن ينتقص
لحم الانسان بعد سعال مزمن ونفث شديد معنى للزمن العتيق وهو
مشتق من الزمان يقال مرض مزمن أى طويل والزمّن الذى يورث
الزمانة ايضا * الهبيضة مغس وكرب يحدث بعدهما قي واختلاف وقد
هبيض الرجل أى اصابته هبيضة ومعنى الهبيض الكسر . الشهوة الكلبية
ان يدوم جوع الانسان ثم يأكل الكثير ويثقل ذلك عليه فيقيئه او يقيئه يقال
كابت شهوته كلبا كما يقال كلب البرد اذا اشتد ومنه الكلب الكلب الذى يحن

* اليرقان والارتقان هما صفران وهو ان تصفر عينا الانسان ولونه لا مبتلاء
مرارته واختلاط المرة الصفراء بدمه يقال اُريق الرجل فهو مأروق *
الاستسقاء ان ينتفخ البطن وغيره من الاعضاء وهو ثلاثة انواع زقي وطبلي
ولحي فاما الزقي ان تنتفخ البطن وتنتو السرة وتسمع خضخضته اذا حركته
واللحي ان يكون في الاجفان والاطراف ورم رخو وترم الانثيان ويترهل
الوجه والبدن كله * والطبلي ان يكون البطن منتفخا متبداً يسمع منه
اذا ضرب مثل صوت الطبل وسمى هذا الداء الاستسقاء * والسقي لدوام
عطش صاحبه * القولنج اعتقال الطبيعة لانسداد المي للسقي قولون *
الخلفة ان لا يابث الطعام في البطن للبث المعتاد بل يخرج سريعاً وهو بحاله
يتغير مع لزع ووجع في البطن واختلاف صديدي * الزحير مشتق من
التزحرو وهو معروف الحصة حجر يتولد في المثانة أو الكلى من خلط غليظ
ينعقد فيها ويستحجر : سلس البول أن يكثر بول الانسان بلا حرقة :
البواسير في المقعدة ان يخرج منها دم غليظ عبيط بدور وربما كان بها نتوء
أو غرور يسيل منها صديد وربما كان معلقاً ايضاً معها : والنواصير ربما
تحدث فيها * الرحا علة تحدث للمرأة تشبه حالها حال الحبلى في عظم البطن
وفساد اللون واحتباس الطمث : الفتق أن يكون بالرجل فتق في مرق
بطنه فاذا هو استلقى وغمره الى داخل غاب واذا استوي عاد : القرو أن
تعظم جلدة البيضتين لريح فيها أو ماء أو زول الامعاء أو التراب ويقال
له ايضاً قروة : النقرس ورم في المفاصل لمواد تنصب اليها : عرق النسا
مفتوح مقصور وجع يمتد من لدن الورك الى الفخذ كله في مكان منه في

الطول وربما بلغ الساق والقدم ممتدا : الدوالي عروق تظهر في الساق غلاظ
ماتوية شديدة الخضرة والغلاظ : داء الفيل هو ان يتورم الساق كلها وتعظم
: حتي يوم هي التي لا تدوم بل تكون نوبة واحدة فقط * الدق حتي تدوم
ولا تقلع ولا تكون قوية الحرارة ولا لها أعراض ظاهرة مثل القلق
وعظم الشفتين ويبس اللسان وسواده ويتهي الانسان منها الى ذبول وصفي
* الورد هي الحمى النابتة كل يوم وهي بلغمية على الاكثر * الغب الحمى التي تنوب
يوما ويوما لا وهي صفراوية على الاكثر * الربيع التي تنوب يوما ويومين
لا ثم تعود في الرابع وهي سوداوية * وكذلك الخمس والسدس على هذا
القياس وهذه الاسماء مستعارة من أظاء الابل * الحمى للطبقة هي الدائمة
التي لا تقلع وتكون دموية تحمر معها العينان والوجه والأذنان ويكون
معها قلق وكرب * الحمى المحرقة من جنس الغب الا انها لا تفارق البدن
وتكون أقوى وأشد حرارة وتشتد غبا * البلاء مهموز مقصور مرض
عام وجمعه الأوباء ولا يجوز مده وجمعه أوبئة

﴿ الفصل الثالث في ذكر الأغذية ﴾

الأطرية على وزن الأكسية من طعام أهل الشام ولا واحد له
هكذا قال الخليل وقال بعضهم بكسره على بناء زبئية : الفرقاني جمع
فرقي قال الخليل هي خبزة غليظة مشكّلة مصعنة تشوى ثم تروى لبنا
وسمنا وسكرا وهو منسوب الى الفرن وهو تنور ضخم يخبز فيه القطايف
شبهت بالقطايف من الثياب التي واحدتها قطيفة وهي دثار تحمل معروف

النشا هو النشا ستج حذف شطره تخفيفاً كما قيل للمنازل المنا : الحنطة
 للسلوقة هي التي تطبخ بالماء وكذلك كل شيء يغلى بالماء فهو مسلوقة ومنه
 البيض السليق فأما البيض النيمبرشت فلفظة فارسية وهو الذي سخن
 حتى حتر ولما يتم نضجه وهو يسمى الرعاد أيضاً . حب الصنوبر الكبير
 حمل الشجرة المعروفة وحب الصنوبر الصغير هو الجلوز * النارجيل جوز
 الهند : الصُّبَار تمر الهند : الملبق الفراريج فارسية معربة جمع فروج مثل
 تنور أفراخ الدجاج : البهظة كلمة سنديّة وهو الأرض يطبخ بالبن والسمن
 : كشك الحنطة والشعير ما هرس هرسا بالمهراس أى دق حتى ينساخ قشره
 : القطف نبات رخس عريض الورق : الطلخ خشق هو اليعضيد : الحماض
 بقلة لها زهرة حمراء فأما حماض الاترج فافى جوفه : الحزاء بقلة تشبه
 الكرفس لريحها خمطة وهي بالفارسية دينارويه الواحدة حزاء : التوت
 الشامي هو الخرقوت : الأبرباريس هو الزرشك بالفارسية ويقال له
 الزدت والزررك : الترمس حب أكبر من العدس وهو من اجناس الباقلاء
 وهو بقاء مصرى : الحرشف هو الكنكر : الرواصير جمع رصاص وهو
 للريحار معرب الهليون قال الخليل هو نبات يشبه الحاج في أول ما يبدو
 ويؤكل بالزيت ويستمان به على الباه : اللوكية واللوخية بقلة تشبه
 الخطمي : الحلازون والأربان والصدف من حيوان البحر تأكلها
 الملاحون والفواصون الهارباء البني والجريث والشبوط والشلوق من
 أصناف السمك الريناء والصخناء والصير : السميتكات تعمل من السمك
 الصغار والملح : السمك الممقور المالح الذي ينقع في الخل ونحوه .

﴿ الفصل الرابع في الأدوية المفردة ﴾

الأدوية المفردة : اما نباتية وهي ثمر أو بزور أو زهر أو ورق أو قضبان أو اصول أو قشور أو عصارات أو ألبان أو صمغ : واما معدنية وهي حجرية أو مما ينبع مثل القار : واما حيوانية كالذراريح وأعضاء الحيوانات وأحشائها وسمراتها * الاقافيا هو عصارة القرظ : الاضطرك هو صمغ الزيتون : البسباسة هو قشور جوزبوا : دارشيشان هو أصل السنبل الهندي : الدبق يجمع من شجر البلوط والتفاح والكثيرى وشجر آخر : الورس يحلب من اليمين أحرقان يوجد على قشور شجر ينحت منها ويجمع وهو شبيه بالزعفران المسحوق : حب النيل هو قرطم هندي : الخضض الهندي ان يؤخذ خشب الزرشك ويطبخ طبخاً جيداً حتى لا يبقى في خشبه شيء من القوة ثم يصفى الماء ويطبخ حتى يجمر : فيل زهرج وهو بالسريانية مرارت فيلا قال هو ثلاثة اصناف أحدها الخضض الذى يعمل من الزرشك والثاني عصارة الخولان والثالث دواء يتخذ من أبوال الابل ولا أرى هذا صحيحاً : طاليسفر قشرة تجلب من بلاد الهند : الكاكنج هو غيب الثعلب الأحمر الثمر * لاعية شجرة تنبت في سفح الجبال لها ورق طيب الريح تجرسه النحل ولها لبن غزير اذا قطعت : اليتومات كل ماله لبن من النبات : المنيعة صمغ يسيل من شجر بالروم يتحاب منه ثم يؤخذ فيطبخ فما صفا فهو المنيعة السائلة وما بقى شبه الشجير فهو المنيعة اليابسة : المغاث هو عرق الرمان الهري ناره شيك فقاح شجرة تسمى ناماشير

سَنْجُسِيُوَيْه هو بذر السبستان : الساذج نبت في أماكن من بلاد الهند فيها حمأة يظهر على وجه الماء بمنزلة عدس الماء وليس له أصل فاذا جمعه شدوه على المكان في خيط كتان وجففوه : السقمونيا لبن شجرة يسيل منها : سيلاسيساليوس هو الانجذان الرومي الفاغرة أصل النيوفر الهندي * فِلْفِلُيُوَيْه هو أصل الفلفل والدار فلفل هو ثمرة أول ما يطالع ثم الفلفل الأبيض مالم ينضج منه والأسود ما نضج : الصرو صمغ شجرة تدعى الككام يجلب من اليمن : القرفة جنس من الدارصيني وقيل هو جنس اخر يشبهه : القردمانا هو كرويا رومي : إقليميا المعروف قايميا يعمل من دخان النحاس ودخان حجارة الفضة ومنه : معدني غير معمول : ثَفَسِيَا هو صمغ السذاب : الحلتيت هو صمغ الانجذان : الضيمران هو شاهسقرم السكرم الزعفران وبه سمي دواء السكرم : الحكما جنس من السليخة . الجنطيانا أصل السنبل الرومي : الجنديدستر خصى حيوان في البحر وهو الخزميان أيضا شحم الحنظل هو بالفارسية كبسته : اليرواح هو بالفارسية هزار كشاي وتفسيره يحل ألف عقدة . حب الباسان هو المنشيم

﴿ الفصل الخامس في ذكر أدوية مشبهة الاسماء ﴾

الأصابع الصفر نبات ينفع من الجنون : الكليل الملك نبات معروف الأظفار بالفارسية فاخته تستعمل في الطيب آذان الفار حشيشة تنفع وتمنع من الظفرة : بصل الفار هو اسقيل ، بقلة الحفقاء هي الرجلة ويقال لها البقلة البانية ويقال هي غيرها البقلة اليهودية أخرى جار النهر يشبه

النيلوفر ينبت في شطوط الأنهار : حي العالم هو إستان افروز وهو
الاردشيرجان والمرو جنس منه ومرماخور جنس منه آخر خُصِي الكلب
وخصي الثعلب نباتان جيدان للباه : خانيق النَمِر نبات يعفن . ذنب الخيل
نبات قابض ذو ثلاث شعب . الأوراق من أدوية البواسير . رجل الغراب
: حشيشة : ريجان سليمان حشيشة تنبت باصفهان كالشيث الرطب . رجل
الجراد بقلة معروفة : سراج القطرُب نبات شقائق النعمان هي لآله . شجرة
مريم هي حارة يابسة . بنجور مريم نبات آخر . عصي الراعي نبات قابض :
عنب الثعلب هو روباه زَرِّك ويقال هو الغم . قرة العين نبات ينبت في
الماء يفتت الحصى في المثانة : قاتل الكلاب نبات معروف : قاتل أبيه
يقتل الذباب وهو قابض : لسان الحمل نبات قابض يجفف : أسنة للعصافير
حمل شجرة معروفة وهي من أدوية الباه : لسان الثور نبت مفرح وهو
حار رطب : لحية التيس نبت فيه قبض وزهرته أقوى من ورقه : مزمار
الراعي من أدوية الحصى : ورد الحب هو كيكيكج : ورد الحمار من الادوية
الحارة اليابسة : قاتل نفسه جنس من الآس : بقلة الغزال هي مشكها رامشير
: عين البقر هو البهار الاصفر : لحية المنز هو كوزن كيا : شعر
الجن هو برسياوشان وقيل شعر الخنازير ويسمى بقلة البر لأنه ينبت في
أوساط البيار بين أحجارها : حي العالم هو هميشك

❖ الفصل السادس في ذكر الأدوية المركبة ❖

الترياق مشتق من تيريون باليونانية وهو اسم ما ينهش من الحيوان
كالافاعي ونحوها ويقال له بالعربية أيضاً الدرياق : ترياق الافاعي هو

التوياق الفازوق : توياق الاربعة سمي بذلك لانه من أربعة اخلاط جنطيانا
وحب الفار ووزراوند طويل ومُر : اطرافل هو بالهندية ترى أبهل أى
ثلاثة اخلاط وهى اهلياج أصفر وبليج وأماج * أصناف الادوية المعجونة
والايارجات والمطبوخات والحبوب والمعوقات والاقراص والجوارشات
والاضمدة والاطينة والادھنة والاشربة والربوب والانبجات : المنيبه
يتركب من رب السفرجل ومن الحجر وكذلك اسمه مركب من اسميهما :
الجننجين تفسيره الورد والعسل : السنكنجيين هو المركب من اخل
والعسل ثم يسمي بهذا الاسم وان كان مكان العسل سكر ومكان اخل رب
السفرجل أو غيره : المريات تسمى الانبجات * قال الخليل الانبيج حمل
شجرة بالهند يربب بالعسل على خلقة الخوخ محرف الرأس فى جوفه نواة
كثوأة الخوخ يجلب الى العراق فمن هناك تسمى الانبجات وهى التى
ديت بالعسل من الانرج والاهلياج ونحو ذلك : الربى هو أن يربى الشئ
كما يربى الصبي وأصله من ربا الشئ اذا انتفخ ونما * فأما الربب فيحتمل
أن يكون من رببت الصبي فى معنى ديبته ومن ذلك اشتق اسم الرباب
والزابة ويحتمل أن يكون من الرب وهو ما يحلبه المعصر من الفواكه
فكانه معالج بالرب والأول أقرب الى الصواب * ومن الادوية المركبة
: الحفن واحدها حقنة وقد احتقن اذا تعالج بالحقنة فى دبره : والفَرْزجات
والشيفات والحمولات كل هذه يحتمل فى الدبر وفى قبل المرأة . ومنها أدوية
العين وهى شيفات واكحال وذرورات وبرودات بفتح الباء وهى أدوية
تبريد العين : والمرام التى تعالج بها الجراحات أو القروح * قال الخليل مرهمت

الجرح أمره لان الميم فيه أصلية : السنوات هي الأدوية التي يستن بها
الانسان أسنانه أي يسنها بها : الغمر جمع غمرة التي تغطي بها النساء
أوجهن * وأسماء الأدوية يكون أكثرها على فبول بفتح الفاء كالغسولات
والنطولات والسكوبات والوجورات والسموطات واللدودات والعموقات :

* الفصل السابع في أوزان الأطباء ومكاييلهم *

ايطاليقوس هو ثمانى عشرة أوقية وقد ذكرت مقدار الأوقية في
باب الفقه : القسط المطري أربع وعشرون أوقية : القنطار مائة وعشرون
رطلا : قوطيل اثنان وسبعون مثقالا : الكوب ثلاثة أرتال * الكوز
سته أقساط * البندقة وزن درم * النواة وزن ثلث مثقال وفي أصل وزن
ثلاثة مثاقيل * الجرجر وزن ثلثي مثقال * ططربين وزن أربع نويات *
قيراط وزن أربع شعيرات عندهم وهي حبة خرنوب شامي * اللعقة من
المجونات أربعة مثاقيل * باقلاة يونانية وزن أربع وعشرين شعيرة : باقلاة
مصرية وزنها ثمان وأربعون شعيرة وهوانا عشر قيراطا : باقلاة سكندرية
تسعة قيراط * ترمسة قيراطان * درخي اثنتان وسبعون شعيرة * جاما
الكبير ثلاثة مثاقيل * جاما الصغير مثقالان * قليخيون مثقال ونصف
* أسكرجة صغيرة ثلاث أواق * أسكرجة كبيرة تسع أواق * الكف
سته درخميات * اليهودية نصف قسط * السميطن أربعة أقساط * طالنطون
وزن مائة وخمسة وعشرين رطلا بالرطل الذي هو اثنتا عشرة أوقية * طولون
تسع أواق ويسمى قوطول واسكرجة كبيرة * حزمة أربعة مثاقيل *

النواة وزن خمسة دراهم * كباس وزن ستة دراهم ونصف * الجوزة وزن أربعة مثاقيل * الابريق منوان : الناطل وزن سبعة دراهم هكذا مكاييلهم :

✽ الفصل الثامن في النوادر ✽

الأنزجة تسعة وهي المعتدل والحر والبارد والرطب واليابس والحر الرطب والحر اليابس والبارد الرطب والبارد اليابس : الأخلاط هي الدم والبلغم : والمرّة الصفراء والمرّة السوداء وهي الأمشاج : الأعضاء الرئيسة أربعة الدماغ والقلب والكبد والاثنيان : الحارّ بالفعل هو كالنار : والحرّ بالقوّة هو كالفلفل ونحوه وكذلك البارد بالفعل هو مثل الثلج : والبارد بالقوّة مثل الخس والهندبا : الكيموس المادة يقال هذا الطعام يولد كيموساً رديثاً أو جيداً يعني به ما يولد في البدن من الغذاء * والكيلوس يسمى به الطعام والشراب اذا امتزجا في المعدة فصارت كماء الشعير * البراز هو كناية عن ثفل الغذاء اعني الغائط * التفسرة كناية عن البول وبها سمي ايوب الرهاوي كتاب التفسرة * الطبيعة يكنى بها عن حال البطن في اللين والليس فيقال طبيعته يابسة أي بطنه معتقل وطبيعته لينة أي بطنه لين * العلاج يكنى به عن التّء * السّخنة حال الانسان في بدنه من الضخامة والقضاة ونحوهما : الناقه الذي تائل ولما تئّب اليه قوته يقال تقي من مرضه ينقه فهو ناقه * الرياضة يعني بها التعب والحركة : البُحران حالة تحدث للعليل دفعة استفراغا وتغيراً عظيماً ويكون هذا في الأمراض الحادة أكثر اعني بالأمراض الحادة الحُميات المحرقة والمطبقة وينتقل المريض من البجران الى صلاح وربما انتقل الى ما هو اشد منه وهذه كلمة سريانية والأطباء يقولون هذا يوم بالحواري

إذا نسبوه الى البحران ولا يكادون يقولون بحراني * الاستفراغ ينشأ به
 اخراج الطبيعة الفضول من البدن اما بالرحاف واما بالخلفة واما بالقيء واما
 بالمرق أو نحو ذلك * والنفص اخراج الفضول من البدن بالعلاج اعني
 بالقصد أو بالاسهال أو بالقيء يوصف من البول لونه وقوامه اعني غلظه
 ورقته وما يرسب تحته ولهذا الأحوال الثلاثة تشبيهات وصفات كما يقال
 في اللون ناري وارجي وتني بالياء وهو منسوب الى ماء التين من الفواكه
 وكما يقال في الرسوب سويق ورملي وشيمري * اصناف النبض كثيرة
 وأصولها * الطويل هو ما قوى في طول الساعد * والعريض ما قوى في
 عرض الساعد * والشاهق الذي يدافع اصابع الجاس بقوة فاذا جمع هذه
 الصفات فهو العظيم وان كان ناقصا في هذا كله فهو صغير ثم له حالات
 كثيرة ولكل واحد منها القاب يطول الكلام بذكرها ولا يكاد
 يتصورها الا حراق الأطباء مثل التملّ والدودي والمنشاري والغزالي وذهب
 الفار والمطرقى والموجي ونحو ذلك من التشبيهات :

﴿ الباب الرابع من المقالة الثانية في الارتماطيقى ﴾

(وهو خمسة فصول)

الفصل الأول في الكمية المفردة

الفصل الثاني في الكمية للمضافة

الفصل الثالث في الأعداد المسطحة والمجسمة

الفصل الرابع في العيارات

الفصل الخامس في حساب الهند وحساب الجمل ومبادئ الجبر والمقابلة

* الفصل الأول في الكمية المفردة *

الارثماطيق علم العدد * العدد هو الكثرة المركبة من الأحاد فالواحد إذا ليس بالعدد وإنما هو ركن العدد : العدد الزوج ينقسم قسمين مما يلي
الوحدانيات كالأربعة والستة والعدد الفرد الذي لا ينقسم قسمين مما يلي
الوحدانيات كالثلاثة والخمسة * زوج الزوج الذي يمكن ان ينصف دائما
حتى ينتهي الى الواحد كأربعة وستين نصفها اثنان وثلاثون ونصف اثنين
وثلاثين ستة عشر ونصف ستة عشر ثمانية ونصف ثمانية اربعة ونصف
اربعة اثنان ونصف اثنين واحد * وزوج الفرد ما ينقسم قسمين مما يلي
الوحدانيات مرة واحدة ويكون نصفاه فردين كالعشرة زوج * الزوج
والفرد الذي نصفه زوج وينقسم أكثر من مرة واحدة قسمين مما يلي
الوحدانيات الا انه لا ينتهي الى الوحدانية كالاثني عشر ينقسم الى ستة ثم
الى ثلاثة * الفرد منه أول غير مركب وهو الذي لا يعده عدد غير الواحد
كالثلاثة والخمسة والسبعة ومعنى قولنا لا يعده عدد أى لا ينقسم على عدد
أى ليس له نصف ولا ثلث ولا غيره من الأجزاء الا الجزء الذي هو سميّه
كالثلث للثلاثة والخميس للخمسة * ومنه ثان مركب وهو الفرد الذي يعده
عدد أول كالتسعة يعدها ثلاثة أى تنقسم على ثلاثة * ومنه ثان مركب عند
انفراده وأول عند القياس كالتسعة هي عدد ثان مركب فاذا اضيفت الى
خمسة وعشرين لم يوجد عدد يعدهما مما كما يوجد للتسعة اذا اضيفت الى
خمسة عشر عدد يعدهما وهو ثلاثة اعني ان كل واحد منهما ينقسم على ثلاثة
وله ثلث * العدد التام من اقسام الزوج هو الذي يعدل مبلغ اجزائه مجملته

مثل ستة نصفها وثلاثها وسدسها ستة * العذد الزائد من اقسامه هو الذى يزيد مبلغ اجزائه على مجلته مثل اثني عشر نصفها وثلاثها وربعا وسدسها وجزؤها من اثني عشر ستة عشر * العدد الناقص هو الذى ينقص مبلغ اجزائه عن مجلته مثل عشرة نصفها وخمسا وعشرها ثمانية * العددان المتعابان هما اللذان اذا جمعت اجزاء كل واحد منهما تساوى بمجموعهما :

﴿ الفصل الثانى فى الكمية المضافة ﴾

الكمية المفردة التى تقدم ذكرها وذكر اقسامها فى الفصل الأول فاما الكمية المضافة فهى قسمان : احدهما المعادل كالحصة والحصة : والعشرة والعشرة وهذا القسم لا ينقسم الى اقسام آخر : والثانى هو المضاف ومنه الكبير وهو خمسة أنواع أولها المضاعف مثل الأربعة هى ضعف الاثنين والستة ثلاثة أمثالها وثانيها الزائد جزءاً كالثلاثة تقاس الى الاثنين فانها تزيد على الاثنين نصف الاثنين وثالثها الزائد اجزاء كالحصة اذا قيست الى الثلاثة زادت عليها ثلثي الثلاثة وهما جزآن : ورابعها المضاعف الزائد جزءاً كالسبعة اذا قيست الى الثلاثة فان فيها ضعف الثلاثة وثلاثها : وخامسها المضاعف الزائد اجزاء كالثمانية اذا قيست الى ثلاثة فان فيها ضعف الثلاثة وثلاثها : ومنه الصغير وهو خمسة أنواع ايضاً واقسامه على عكس ما ذكرته من هذه الأمثلة فى الأعداد المذكورة باعيانها وهى التى تحت المضاعف والتى تحت المضاعف الزائد جزءاً والتى تحت المضاعف الزائد اجزاء وهذه الأقسام العشرة أقسام آخر مشتركة الأسماء تحت كل نوع منها كالمضاعف الثنائى والثلاثى والرابعى والخامسى الى ما لا نهاية له : وكذلك المضاعف الزائد جزءاً

الثلاثي والثلاثي والرابعي والخماسي الى مالا نهاية له وكذلك سائر الأقسام الباقية

﴿ الفصل الثالث ﴾

في الأعداد المسطحة والمجسمة

الواحد بمنزلة النقطة لأنه لا ينقسم : الاثنان بمنزلة الخط لانهما لا ينقسمان
 الا مرة واحدة كما ان الخط لا ينقسم الا طولاً : الثلاثة بمنزلة السطح :
 الأعداد الطبيعية هي المتوالية توالى الطبيعة وهي واحد اثنان ثلاثة اربعة خمسة
 ستة الى مالا نهاية له : والأعداد المسطحة منها ثلاثة وهي مثل واحد ثلاثة
 ستة عشرة وتتولد من مجموع الأعداد الطبيعية ومنها اربعة وهي مثل واحد
 اربعة تسعة وتتولد من جمع الثلاث بعضها الى بعض وكل مثليز متواليين
 منها مربع واحد وتتولد ايضاً من مجموع الأفراد الطبيعية وهي المتخفية
 اثنين اثنين : ومنها خمسة وهي واحد خمسة اثنا عشر وتتولد من جميع
 الأعداد المتخفية على نظم الطبيعي ثلاثة ثلاثة : السدسات تتولد من
 المتخفية اربعة اربعة وكذلك ما بعدها من السطوح على هذا القياس وكل
 منها بنقصان اثنين من ضامه : الأعداد المجسمة الجروطة وتسمى المذنبه
 تتولد من الأعداد السطحية اذا تراكم بعضها على بعض ومنها مائة القواعد
 وهي واحد اربعة عشرة عشرون وتتولد من تراكم الثلاث : ومنها مربعة
 القواعد وهي واحد خمسة اربعة عشر ثلاثون فتتولد من تراكم المربعات :
 وكذلك ما بعدها على هذا القياس : المحذوفة من هذه الجروطات كلها ما كان
 ابتدؤه من دون الواحد اذا روكم من الأعداد السطحية : الأعداد المجسمة

التوازية للتساوية الاضلاع دون السطوح: منها المثلثة وهي واحد ستة ثمانية عشر أربعون: ومنها الربعة وهي المكعبة وهي واحد ثمانية سبعة وعشرون أربعة وستون: ومنها الخمسة وهي واحد عشرة ستة وثلاثون ثمانية واربعون والمثلثة من هذه المجسمة تتولد من المثلثة السطحية لان الستة ضعف الثلاثة وثمانية عشر ثلاثة أمثال الستة والأربعون أربعة أمثال العشرة وعلى هذا القياس غيره من المجسمات * هذه المجسمات اذا كان سمك أحدها مثل صناع من أضلاعه فانه يسمى الموهووي وإذا زاد سمكه على ضلعه أو نقص سمي الغيري الطول * العدّد الدوّار يرى ما كان بدؤه ونهايته شيئا واحدا مثل خمسة وعشرين لانها من ضرب خمسة في خمسة وانهاؤها خمسة أعني الخمسة المنضمة الى عشرين. وكذلك ستة وثلاثون ابتداءها وانهاؤها ستة * العدّد الكرّي ما كان ابتداءه ونهايته ووسطه شيئا واحداً مثل مائة وخمسة وعشرين لانك تضرب خمسة في خمسة تكون خمسة وعشرين ثم في خمسة تكون مائة وخمسة وعشرين ففي بدأها ووسطها ونهايتها خمسة فأما الستة فلا تحفظ هذا الترتيب فوسطها وبدؤها ونهايتها ستة ولكن ليست مع نهايتها ثلاثون كما ان وسطها ستة وثلاثون وكذلك مائتان وستة عشر بدؤها ووسطها ونهايتها ستة:

* الفصل الرابع في العيارات *

النسبة أن تنسب العدد الى آخر فتقول هو نصفه أو ثلثه أو ضعفه أو نحو ذلك * العيار يشبه النسب وأقل ما يكون العيار في نسبتين. احدهما عيار الأخرى والنسبتان أقل ما تكونان في ثلاثة أعداد فتكون

نسبة الأول مثلا الى الثاني كمبا ونسبة الثاني الى الثالث كمبين * الأعداد التي تُعبر بها النسب تسمى الحدود والحدود تكون حاشيتين وواسطة وربما كان فيها واسطتان أو أكثر اذا كانت الأعداد أكثر من ثلاثة : ما كان له واسطتان من العيارات يسمى العيار الجبرمي : العيارات عشرة * أولها الحسابي وأعداده ثلاثة اثنان وواحد على نظم الأعداد الطبيعية وهو مختلف النسب متساوى التفاضل : والثاني العيار المساحي وأعداده أربعة اثنان واحد متساوى النسب مختلف التفاضل : والثالث العيار التأليفي وهو للنسب الى تأليف الألفان وأعداده ستة أربعة ثلاثة . والرابع مقابل التأليفي وأعداده ستة خمسة ثلاثة . والخامس مقابل المساحي وأعداده خمسة أربعة اثنان . والسادس مقابل الحسابي وأعداده ستة أربعة واحد . والسابع أعداده تسعة ثمانية ستة . والثامن أعداده تسعة سبعة ستة . والتاسع أعداده سبعة ستة أربعة . والعاشر أعداده ثمانية خمسة ثلاثة . فهذه جميع العيارات :

* الفصل الخامس في وجوه الحسابات *

حساب الهند قوامه تسع صور يكفى بها في الدلالة على الأعداد الى ما لا نهاية له وأسماء مراتبها أربعة وهي الاحاد والعشرات والمئون والالوف : فالواحد يقوم مقام العشرة ومقام مائة ومقام ألف ومقام عشرة آلاف ومائة ألف وألف ألف الى ما لا نهاية له من العقود : ويقوم الاثنان مقام العشرين ومقام المائتين ومقام الألفين والعشرين ألفا والمائتي ألف والألفي ألف وكذلك سائر العقود على هذا القياس أعني الثلاثة مقام

الثلاثين والثلاثمائة والثلاثة آلاف والثلاثين ألفا والثلاثمائة ألف والثلاثة آلاف ألف وانما يعرف ذلك بمراتب الوضع على ما في هذا الجدول وهذه صورتها :

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	١
٩٠	٨٠	٧٠	٦٠	٥٠	٤٠	٣٠	٢٠	١٠	١٠
٩٠٠	٨٠٠	٧٠٠	٦٠٠	٥٠٠	٤٠٠	٣٠٠	٢٠٠	١٠٠	١٠٠
٩٠٠٠	٨٠٠٠	٧٠٠٠	٦٠٠٠	٥٠٠٠	٤٠٠٠	٣٠٠٠	٢٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠

وهذه الدوائر الصغار تسمى الأصفار توضع لحفظ المراتب في المواضع التي ليس فيها اعداد فاذا جاوزت الأعداد الألوف صيرت مرتبة الألوف مرتبة الآحاد ثم ما يليها مرتبة العشرات ثم مرتبة المئين ثم مرتبة الألوف فاذا زادت صيرت مرتبة الألف ألف مرتبة الآحاد على هذا القياس الى ما لا نهاية له مثال ذلك هذه الصور التسع اذا لم توجد على الانفراد بل اعتبرت مراتبها على ما وضعت عليه هذه الصورة ٩٨٧٦٥٤٣٢١ كان ذلك تسع مائة ألف ألف وثمانين ألف ألف وسبعة آلاف ألف وستمائة ألف وأربعة وخمسين ألفا وثلاثمائة واحد وعشرين لان الواحدة كان في المرتبة الأولى فكان واحداً وصورة الاثنين كانت في المرتبة الثانية فكانت عشرين * وصورة الثلاثة في المرتبة الثالثة فكانت ثلاثمائة وصورة

الأربعة في المرتبة الرابعة فكانت أربعة آلاف : وكذلك سائرهما على هذا القياس * حروف حساب الجمل وهي ايجد هوز خطى كلن سعنص قرشت ثخذ منظغ هذا على ما يستعمله النجفون والحساب : فأما على ما تعرفه الغرب فابوجد هواز خطى كلون سعنص قرشات * ويزعمون انها أسماء ملوك كانوا للغرب العاربة وقد وضعت الحروف على نحو ما يستعمله النجفون في جدول ووضعت عدد كل حرف منها بازائه وهذا هو الجدول :

١	واحد	ب	اثنان	ج	ثلاثة	د	اربعة	هـ	خمسة
٢	و	ز	سبعة	ح	ثمانية	ط	تسعة		
٣	ي	ك	عشرون	ل	ثلاثون	م	اربعون	ن	خمسون
٤	س	ع	سبعون	ف	ثمانون	ص	تسعون		
٥	ق	ر	مائتان	ش	ثلاثمائة	ت	اربعائة	ث	خمسائة
٦	خ	ذ	سبعمائة	ض	ثمانمائة	ظ	تسمائة		
	غ								
	الف								

فاذا ركبت منها اثنين أو ثلاثة فإن سبيلك ان تقدم الأ كثر وتؤخر الأقل مثال ذلك يب اثنا عشر وكذلك فكج مائة وثلاثة وعشرون وقد

يكتب بهذه الحروف كما يكتب حساب الهند وهو ان تكتب بتسعة
أحرف منها من الالف الى الطاء وتوضع هذه الملازمة في المواضع الخالية
مكان الصفر في حساب الهند كي يحفظ بها الترتيب فقط * الغرب تبضع
أحد المدين بأحد الآخر مثل أن تضرب ثلاثة في أربعة فتبلغ اثنى عشر
فكانك أضعفت الأربعة ثلاث مرات أو أضعفت الثلاثة أربع مرات *
فكان معنى قولك ثلاثة في أربعة ثلاثة أربع مرات * قال الخليل مبلغ
ما يجتمع من الضرب هو الجداء تقول جداء عشرة في عشرة مائة وجداء
ثلاثة في أربعة اثنا عشر قال ويسمونه جملة هذا الحساب البرجانب *
القسمة أخذ حصّة الواحد من المقسوم عليهم من المقسوم كأنك تقسم
عشرين درهما على خمسة نفر فحصّة الواحد من المقسوم عليهم وم النفر من
الدرام أربعة وهذا المال هو للمقسوم والرجال هم للمقسوم عليهم وما يخرج
من القسمة فهو القسم بكسر القاف * الجذر كل ما تضربه في نفسه: والمال
كل ما يجتمع من ضرب عدد في نفسه مثل ثلاثة في ثلاثة تسعة فالثلاثة
الجذر والتسعة المال * الجذر المطلق هو المنطوق به وهو ما يعرف به حقيقة
مقداره ويمكن ان ينطق به وهو مثل جذر المائة وهو عشرة وجذر تسعة
وهو ثلاثة وجذر أربعة وهو اثنان * والجذر الأصم الذي لا سبيل الى
علم حقيقته بالعدد مثل جذر اثنين أو جذر ثلاثة أو جذر عشرة وقد يؤخذ
بالتقريب ولا تدرك حقيقته وحكى ان من تسبيح براهمة الهند سبحانه عالم
الجذور * الصم ذو الاسمين ما لا يمكن ان ينطق به بلفظ واحد مثل
قولك جذر عشرين وجذر عشرة معا أو جذر العشرين إلا جذر عشرة

* المُكْعَب هو للمال اذا ضرب في ضلعه أى جذره فالبلغ هو المكعب وذلك الجذر هو الكعب مثال ذلك ثلاثة في ثلاثة تسعة وتسعة في ثلاثة سبعة وعشرون فسيعة وعشرون هو المكعب وكعبه ثلاثة * مال المال هو المال اذا ضرب في نفسه فان المجتمع هو مال المال وكذلك اذا ضرب المكعب في كعبه صار مال المال مثال ذلك للتسعة هو مال لانه مربع فاذا ضربته في نفسه صار واحدا وثمانين وكذلك سبعة وعشرون هو مكعب واذا ضربته في كعبه وهو ثلاثة صار واحدا وثمانين * المال اذا ضرب في المكعب سمي مال كعب فاذا ضرب مال المال في المكعب سمي المبلغ * كعب كعب الشئ في كلام أهل الجبر والمقابلة هو الجذر المجهول * الجذر والمقابلة صناعة من صناعات الحساب وتدير حسن لاستخراج المسائل العويصة في الوصايا والمواريث والمعاملات والمطارحات وسميت بهذا الاسم لما يقع فيها من جبر النقصانات والاستثنائات ومن المقابلة بالتشبيهات وإلقائها مثال ذلك ان يقع في المسئلة مال الا ثلاثة أجزاره يعدل جذراً فغيره ان تقول مال يعدل أربعة أجزار وذلك ستة عشر لانه تمت المال وزدت عليه ما كان مستثنى منه فصار مالا تاماً ثم احتجت ان تزيد مثل ذلك المستثنى على معادله فصار المعادل أربعة أجزار * وأما مثال المقابلة فمثل ان يقع في المسئلة مال وجذران تعدل خمسة أجزار فتلقى الجذرين الذين مع المال وتلقى مثل ذلك من معادله فيحصل مال يعدل ثلاثة أجزار وذلك تسعة * حساب الخطأين أيضاً من تداير الحساب لاستخراج مسائل الوصايا ونحوها يسمى ذلك لانه يؤخذ عدد ما يستعمل فيه شرائط

المسئلة فان خرجت وإلا حفظ مقدار ما وقع فيها من الخطاء وأخذ عدد آخر وعمل به مثل ذلك فان خرجت والا حفظ مقدار الخطاء الثاني ثم يستخرج من هذين الخطأين حقيقة الصواب * ومن حسابات الفقهاء تدير الحشو ويسمى التئمة وحساب الدرهم والدينار وحساب الديباج ويقع في هذه كلها إما اعتياض وإما اختلال واختلاف وأحسنها وأجمعها الذي لا يختلف في حال هو حساب الجبر والمقابلة :

﴿ الباب الخامس من المقالة الثالثة في الهندسة ﴾

(وهو أربعة فصول)

الفصل الأول في مقدمات هذه الصناعة

الفصل الثاني في الخطوط

الفصل الثالث في البسائط

الفصل الرابع في المجسمات

﴿ الفصل الأول في مقدمات هذه الصناعة ﴾

هذه الصناعة تسمى باليونانية « جومطريا » وهي صناعة المساحة : وأما الهندسة فكلمة فارسية معربة وفي بالفارسية « اندازه » أى المقادير * قال الخليل المهندس الذى يقدر مجارى التقي ومواضعها حيث تحتفر وهو مشتق من الهندزه وهي فارسية فصيرت الزاى سينتا فى الأعراب لانه ليس بعدالذال زاى فى كلام العرب : وقال بعضهم هى اعراب انديشه أى الفكرة وليس ذلك بصحيح فان فى بعض كلام الفرس « اندازه با اخترمارى بايد »

أى الهندسة يحتاج إليها مع أحكام النجوم : وقد يقع هذا الاسم على تقدير
 المياه كما قال الخليل لأنه نوع من هذه الصناعة وجزء لها : كتاب
 الاسطقسطات هو كتاب اقليدس فى أصول هذه الصناعة وقد فسرت
 الاسطقسط فى باب الفاسفة واقلیدس اسم الرجل الذى صنف هذا الكتاب
 وجمع فيه أصول الهندسة : المصادرة ما يصدّر به الكتاب أو الباب من
 أبواب الهندسة من مقدمات المسئلة وقد يستعمل أصحاب هذه الصناعة
 ألفاظاً مضمي تفسيرها فى الأبواب المتقدمة : المقادير هى ذوات الابعاد
 من المخطوط والبساط والاعجاس : الابعاد هى الطول والعرض والعمق
 وسواء قلت عمق أو سمك : والفصل بينهما ان السمك فيما كان عالياً من
 الاجسام والعمق فيما كان منخفضاً : الجسم هو المقدار ذو الثلاثة الابعاد
 التى هى الطول والعرض والعمق ونهاياته بسائط : البسيط والسطح هو
 المقدار ذو البعدين وهما الطول والعرض فقط ولا يدرك بالحس الا مع
 الجسم لانه نهاية جسم فأما على الانفراد فانه يدرك بالوهم فقط : ونهايات
 البساط مخطوط : الخط هو المقدار ذو البعد الواحد وهو الطول فقط ولا
 يمكن رؤيته الا مع البسيط لانه نهايته فأما على الانفراد فانه يدرك
 بالوهم فقط ونهايتا الخط النقطتان : والنقطة هى لا بعد له من طول ولا
 عرض ولا عمق ولا تدرك بالحس الا مع الخط لانها نهايته واما على الانفراد
 فانها لا تدرك الا بالوهم :

﴿ الفصل الثانى فى المخطوط ﴾

المخطوط ثلاثة مستقيم ومقوس ومنحنى : المخطوط المتوازية هى

التي لا تلتقي وان أخرجت بلا نهاية : الخطوط المتلاقية التي تلتقي وتحيط
 بزواوية : الزوايا مسطحة أو مجسمة * فأما المسطحة فهي التي تحدث عن
 التقاء خطين على غير استقامة والمجسمة التي تحدث عن التقاء ثلاثة خطوط
 على غير استقامة وعلى غير سطح واحد * وأنواع الزوايا المسطحة ثلاثة قائمة
 ومنفرجة وحادة : فالزاوية القائمة التي اذا أخرج أحد الضامين المحيطين بها
 كانت التي تحدث مثل الأولى * والزاوية الحادة هي أصغر من القائمة * والزاوية
 المنفرجة هي اكبر من القائمة : الدائرة هي السطح المعروف : والمحيط هو
 الخط الذي يحيط بهذا السطح والقطعة من هذا الخط المحيط تسمى قوساً :
 الأضلاع هي الخطوط التي تحيط بالسطوح واحدها ضام : الساقان الخطان اللذان
 يحيطان بزاوية كل خط ساق منهما : القاعدة الخط الذي يصل بين طرفي
 الساقين : القطر الذي يخرج من طرف زاوية وينتهي الى زاوية أخرى
 والخط الذي يقسم الدائرة بنصفين يسمى أيضاً قطراً : العمود الخط الذي
 اذا قام على خط آخر احاط معه بزاوية قائمة : الوتر الخط الذي يصل بين

طرفي القوس أو الخط المنحنى والخط الذي يوتر زاوية ب
 يسمى وترًا أيضاً اعني القاعدة : السهم الخط الذي يخرج
 من النقطة التي تقسم وتر القوس بنصفين ويحيط مع الوتر

بزاوية قائمة مثل خط ه ب : الجيب المستوي هو نصف وتر ضعف القوس
 التي هو جيبها مثل آه فانه نصف وتر ضعف قوس آب : الجيب المعكوس
 هو سهم ضعف القوس الذي هو جيب لها كخط ه ب لقوس آب

* الفصل الثالث في البسائط *

انواع البسائط ثلاثة مسطح ومقوّب ومقعر: وانواع السطح كثيرة
 فيها المثلث وهو ثلاثة انواع: القائم الزاوية: والمنفرج الزاوية: والحاد
 الزوايا وقد فسرت هذه الزوايا في الفصل الاول من هذا الباب: ومنها
 المربع وهو خمسة انواع: الاول الصحيح هو قائم الزوايا متساوي الاضلاع
 : والثاني قائم الزوايا متساوي كل ضلعين متقابلين وهو المستطيل: والثالث
 متساوي الاضلاع غير قائم الزوايا متساوي كل زاويتين متقابلتين وهو
 المعين اشتق اسمه من العين: والرابع متساوي كل زاويتين متقابلتين غير
 قائم الزوايا متساوي كل ضلعين متقابلين وهو الشبيه بالمعين: والخامس
 المنحرف وهو ما كان خارجا من هذه الحدود انواع السطوح الكثيرة
 : الزوايا هي الخمس والسدس والسبع كذلك الى ما لا نهاية له اسماؤها مشتقة
 من عدد اضلاعها: السطح الهلالي هو الذي يحيط به خطان مقوسان
 حدة احدهما الى اخص الآخر مثل شكل الهلال: والسطح البيضي
 هو الذي يحيط به قوسان متقابلان الاخصين مثل البيضة: الشكل القطاع
 يفتح القاف وتشديد الطاء قطعة من دائرة رأسها إما على مركزها وإما على
 محيطها مثل هذين الشكلين: البسيط للمقوّب الكروي ما كان على شكل
 الكرة. البسيط الاسطوانى ما كان على شكل الاسطوانة يبتدىء من دائرة
 وينتهى الى دائرة البسيط للمقوّب: تقويب المخروط هو شكل يبتدىء من
 نقطة وينتهى الى محيط دائرة ويسمى أيضاً الشكل الصنوبرى تشبيهاً بحمل
 شجرة الصنوبر

﴿ الفصل الرابع في المجسمات ﴾

الشكل الناري هو جسم يحيط به اربعة سطوح مثلثات متساوية
الأضلاع : الشكل الأرضي هو المكعب وهو جسم يحيط به ستة سطوح
مربعات متساوية الأضلاع والزوايا على هيئة كعب الترد : الشكل الهوائي
هو جسم يحيط به ثمانية سطوح مثلثات متساوية الأضلاع والزوايا :
الشكل المائي هو جسم يحيط به عشرون مثلثا متساوية الأضلاع والزوايا
: الشكل الفلكي هو جسم يحيط به اثنا عشر سطحاً مخمسات متساوية
الأضلاع والزوايا : الشكل اللبني جسم مربع يكون بعدان من ابعاده
متساويين والثالث اصغر على شكل اللبنة المربعة : الشكل العمودي جسم
مربع يكون بعدان من ابعاده متساويين والثالث اعظم وبعضهم يسميه
البثري تشبيهاً بشكل البئر وبعضهم يقول البثري والتير هو الجذع والأول
اصح : الشكل اللوحي الجسم للمربع الذي يختلف ابعاده الثلاثة على هيئة اللوح
* الجسم المنشور يحدث عن احد الأجسام المربعة اذا قسم بنصفين على احد
اقطاره سمي بذلك لانه كأنما نشر بالمنشار نشرأ : الكرة شكل جسم يحيط
به بسيط واحد في داخله نقطة كل الخطوط المستقيمة الخارجة من تلك
النقطة الى بسيطها متساوية وتلك النقطة مركزها : وقطر الكرة كل خط
يمر على مركزها وينتهي الى بسيطها : ومحور الكرة قطرها الذي تتحرك
عليه الكرة وهو ثابت : قطبا الكرة طرفا المحور : البيضة شكل جسم
يحيط به بسيط واحد وتحدث عن قطعة اقل من نصف دائرة اذا صير

طرفاها كالمحور واديرت الى ان ترجع الى حيث ابتدأت منه : الحلقة هي جسم يحيط به بسيط واحد مستدير في داخله مكان يمكن ان تقع فيه كرة : الأسطوانة جسم يتبدى من دائرة وينتهى الى دائرة متساوية لها يحيط بها بسيط اسطوانى : الجسم المخروط شكل يتبدى من نقطة وينتهى الى محيط دائرة ويحيط به بسيط صنوبرى ودائرة : المثلجى والعديس يحدان عن قطعى دائرة أى قوسان اذا التقى طرفاهما وديرت دور الكرة بين قطبين مرة :

— الباب السادس من المقالة الثانية —

﴿ فى علم النجوم وهو اربعة فصول ﴾

الفصل الأول فى اسماء النجوم السيّارة والثابتة ومصورها
 الفصل الثانى فى تركيب الأفلاك وهيئة الأرض وما يتبع ذلك
 الفصل الثالث فى مبادئ الأحكام ومواضع اصحابها
 الفصل الرابع فى آلات المنجّين

﴿ الفصل الأول ﴾

فى اسماء النجوم السيّارة والثابتة ومصورها
 علم النجوم يسمى بالعربية التنجيم وباليونانية اصطرنوميا : واصطر هو النجم ونوميا هو العلم * الكواكب السيّارة زحل والمشتري والمريخ والشمس والزهرة وعطارد والقمر : واسماؤها بالفارسية كيوان * هُرمُز بهرام خور ناهيد تيرماه : الكواكب الثابتة هي النجوم كلها التى فى السماء ما خلا

السبعة السيارة التي تقدم ذكرها وسميت ثابتة لأنها تحفظ أبعادها على نظام واحد ولا تسير عرضاً وقيل لأن سيرها إذا قيس بسير السبعة فهو يسير جداً والأول أصح: والكواكب الثابتة تقع في خمس وأربعين صورة: منها اثنتا عشرة صورة في وسط الفلك وهي صورة البروج الاثني عشر وهي الحمل والثور والجوزاء والسرطان والاسد والسنبلة والميزان والعقرب والقوس والجدي والدلو والحوت: والحمل يسمى الكبش أيضاً: والجوزاء تسمى الثورمين والاسد الليث: والسنبلة العذراء والجدي التيس: والحوت السمكة: ومنها تسع عشرة صورة شمالية أولها الدب الأصغر وتسميه العرب بنات نعش الصغرى وهي سبعة أنجم الأربعة منها نعش والثلاثة هي البنات والثانية التمين والعرب تسمى كواكبه العوائذ: الثالثة الدب الأكبر وهو بنات نعش الكبرى: والرابعة قيفاوس ويسمى الاثافي: والخامسة بؤرطيس الحارس وهو العواء ويسمى راعي الشاء: ومن كواكبه السماك الرامح: والسادسة الاكليل الشامي وهو الفكّة: والسابعة الجاثي على ركبتيه وكواكبه التماثيل. والثامنة الحواء وحيتّه والتاسعة اللوراء غير معجمة الراء معناه باليونانية الصنّج لضوؤه وتسميه العرب النسر الواقع ويسمى أيضاً السلحفاة: والعاشر العقاب والسهم وتسميه العرب النسر الطائر: والحادية عشر الدلفيز ويسمى الصليب سعى دلفين تشبيهاً بالسمك البحري الذي ينجم الفرقى. والثانية عشرة الدجاجة وتسمى الفوارس ومن كواكبها الردف وهو ذنب الدجاجة: والثالثة عشرة الفرس الاول: والرابعة عشرة الفرس الثاني: والخامسة عشرة المرأة ذات الكرسي. ومن كواكبها الكف الغضيب: السادسة عشرة

هي المرأة التي لم تربعلا وتسميها العرب الناقة : والسابعة عشرة المثلث وهي
الأشراط : والثامنة عشرة حامل رأس الغول والتاسعة عشرة انيخس وهي
حامل العناق ومن كواكب العز وهو العيوق وايضا اربع عشرة صورة
جنوية * الأولى قيطس وهو سبع البحر وكواكب النعامات * والثانية النهر
* الثالثة الجبار * الرابعة الارنب * الخامسة كلب الجبار وهو الكلب الاكبر
وهو الشعرى البور لانها عبرت المجرة والشعرى اليمانية : والسادسة الكلب
الاصفر وهو الشعرى الشامية وهي الفميصاء معجزة الغين غير معجزة الصاذ
اشتقت من فمص العيز وهو ما يجتمع في مافها عند النوم * السابعة السفينة
ومن كواكبها سهيل وهو في المجداف * والثامنة الشجاع وهو الحية * التاسعة
الغراب * والعاشر الكس * والحادية عشر قنطورس وهو حامل السبع
وهو الظليم * والثانية عشرة هي المجرمة وهي النفاطة * والثالثة عشرة هي
الاكليل الجنوبي * والرابعة عشرة هي الحوت الجنوبي * منازل القمر في
ضمن هذه الصورة هي ثمانية وعشرون منزلا * أولها الشرطان وهي معجزة
السين وهي ثنية الشرط . ثم البطاين ثم الثريا ثم الدبران على وزن سرطان
وضربان ثم الهقعة ثم الهنعة ثم الذراع ثم النثرة ثم الطرف ثم الجبهة ثم الزبرة
ثم العرقة ثم العواء ثم السماك وهم سما كان اعزل ورامح ثم الغفر ثم الزباني ثم
الاكليل ثم القلب ثم الشولة ثم النعائم ثم البلدة ثم سعد ذابح ثم سعد بلع ثم سعد
السعود ثم سعد الأخبية ثم الفرغان باعجام الغين للمقدم والمؤخر ثم الرشاء
ويقال له أيضا بطن الحوت . الاثواء النوء سقوط النجم من منازل القمر
في المغرب بعد الفجر وطلوع آخر يقابله من ساعته في المشرق وهو رقيب

وسقوط النجم منها في ثلاثة عشر يوما ما خلا الجبهة فان لها أربعة عشر يوما ويقال خوى النجم يخوى خيا وخواء اذا مضت مدة نوءه ولم يكن فيه مطر أو ريح أو برد أو حر :

الفصل الثاني في ذكر الافلاك وتركيبها وأحوال

الكواكب فيها وهيئة الأرض واقليمها

علم الهيئة هو معرفة تركيب الافلاك وهيئتها وهيئة الأرض . قال اخلايل الفلك هو دوران السماء وهذا يشبه قول النجمين لانهم يسمون للسموات الافلاك وهي عندم تدور بكائيتها : الفلك المستقيم هو معدل النهار وهو الدائرة العظمى التي تحيط على قطبي السماء اللذين غايهما يحرك من المشرق الى المغرب دورة في كل يوم وليلة سعى معدل النهار لا^٢ الشمس اذا بلغت اعتدل النهار : خط الاستواء من الارض هو الخط الذي يقابل معدل النهار وهو حيث يرى القطبان الجنوبي والشمالي ملاصقين للارض والليل والنهار مستويان فيه أبداً : فلك البروج هو الدائرة التي ترسمها الشمس بسيرها من المغرب الى المشرق في سنة واحدة وهو مقسوم اثني عشر قسما وهي البروج وقد ذكرت أسماءها في الفصل الاول وطول كل برج منها ثلاثون درجة وكل درجة ستون دقيقة وكل دقيقة ستون ثانية وكل ثانية ستون ثالثة وعلى هذا المثال الروابع والخوامس والسادس والمواشر والحوادي عشر الى ما لا نهاية له : دائرة الأفق تفصل ما فوق الأرض مما تحتها من السماء : دائرة الارتفاع هي التي تمر بقطبي الأفق :

وقوس الارتفاع قطعة من تلك الدائرة الميل هو بعد الشمس أو الكواكب من معدل النهار : سعة المشرق للشمس هو من الأفق ما بين معدل النهار وبين مطلعها : نقطة الاعتدال الربيعي هي رأس الحمل لانت الشمس اذا بلغته اعتدل النهار في الربيع : ونقطة الاعتدال الخريفي هي رأس الميزان لان الليل والنهار يعتدلان في الخريف اذا بلغته الشمس : نقطة للمنتقل الصيفي هي رأس السرطان لان الشمس اذا بلغته تنأى طول النهار وبدأ في التقيصان : نقطة للمنتقل الشتوي هي رأس الجدي لان الشمس اذا بلغته تنأى قصر النهار وبدأ في الزيادة : عرض البلد هو بعده من خط الاستواء : طول البلد هو بعده من المشرق أو المغرب وليس للمشرق والمغرب نهاية في الحقيقة عند المنجمين لان كل نقطة من دائرة خط الاستواء هي مشرق لموضع ومغرب لموضع آخر فاذا ذكر المشرق على الاطلاق عني به أقصى موضع من البلاد المعمورة في نواحي الشرق. وكذلك اذا ذكر المغرب على الاطلاق عني به أقصى موضع من البلاد المعمورة في نواحي الغرب وينها نصف الأرض طولاً : والمعمورة من الأرض رُبْعُها الذي على مهب الشمال وذلك ان الأرض تنقسم قسمين فأحد القسمين بحري خلاء ولا يمكن الوصول اليه لاحاطة البحر المحيط بالأرض. وينقسم النصف الأعلى قسمين بخط الاستواء فما وراء خط الاستواء الى مهب الجنوب هو خراب لشدة الحر فيه ومادون خط الاستواء الى مهب الشمال أكثره عمران فلذلك يسمى هذا الربع المعمورة : كَنَكِدَز هي أقصى مدينة في المشرق وهي في أقاصي بلاد الصين والواقواق : السوس الأقصى

مدينة في نهاية عمران المغرب فيما وراء الأندلس في الساحل الجنوبي من بحر الروم وبين هاتين المدينتين نصف الأرض طولاً على ما يقال والله أعلم : القبة وسط الأرض أعنى ما بين نقطة المشرق المفروضة وبين نقطة المغرب المفروضة وذلك مائة وثمانون درجة وبين نقطة نهاية ناحية الجنوب وبين نقطة نهاية ناحية الشمال وذلك أيضاً مائة وثمانون درجة : بآره اسم مدينة في جزيرة البحر الأعظم قريبة من القبة وبمخاضها من بلادنا هذه ججندة وبازائها الشبورات وهي الفاصلة بين البلاد الشرقية والغربية فالمدن التي هي أعلى منها كغرغاة وكاشغار الى الصين : والواقواق هي المدن الشرقية وما هو أسفل منها كالشاش وإيلاق وإسروسنة وسمرقند وبخارا الى السوس الأقصى هي المدن الغربية : المعمورة من الأرض سبعة أقسام تسمى الاقاليم واحداها اقليم وكل اقليم يتدئ من المشرق وينتهي الى المغرب : الزيج كتاب منه يحسب سير الكواكب ومنه يستخرج التقويم أعنى حساب الكواكب لسنة سنة وهو بالفارسية زه أى الوتر ثم أعرب فقيل الزيج وجمعه زيجة على مثال قرد وقردة : الزانجة هي صورة مربعة أو مدورة تعمل لمواضع الكواكب في الفلك لينظر فيها عند الحكم لمولد أو غيره واشتقاقه بالفارسية من زائش أى المولد ثم أعربت الكلمة فاستعملت في المولد وغيره : مطالع الفلك المستقيم هي ما يطلع مع قسي فلك البروج من معدل النهار في خط الاستواء وهي بالفارسية جوى راست : مطالع البلد من البلدان هي ما يطلع مع قسي فلك البروج من أفق ذلك البلد : الساعة المموجة هي نصف سدس النهار أو الليل النقي تأسى بمعدل

وتسمى الساعة الزمانية أيضا : والساعة المستوية هي مقدار ما يدور من
 الفلك خمس عشرة درجة : الأزمان هي أجزاء الساعات المعوجة : قوس
 النهار هي القوس التي فوق الأرض من الدائرة الموازية لمعدل النهار التي
 فيها تدور الشمس في يوم واحد من الأيام : قوس الليل ما يبقى إتمام تلك
 الدائرة : وأزمان الساعة للنهار أو الليل نصف سدى تلك القوس : الجوزهر
 هو النقطتان اللتان تتقاطع عليهما الدائرتان من الأفلاك تسميان النقطتين
 والجوزهر كلمة فارسية وهي كوزجر أي صورة الجوز وقيل كوى جهر
 أي صورة العكرة والأول أصح ويسمى أيضا التنين وهذه صورته في
 الأصل واحدتي العقدتين تسمى الرأس والآخرى الذنب وهذا في كل
 فلكين يتقاطعان فإذا أطلق له هذا الاسم أعني به جوزهر القمر خاصة
 وهذا الذي ثبت حسابه في التقويم : الأوج هو أرفع موضع من الفلك
 الخارج المركز أعني أبعد من الأرض وهي كلمة فارسية وهي أوك وقيل
 أورده : الحضيض هو مقابل الأوج وهو أخفض موضع في هذا الفلك
 وأقربه من الأرض : الأفيحيون هو الأوج باليونانية والأفريحيون هو
 الحضيض * منطقة البروج هي نطاق البروج ووسط البروج الذي فيه
 مسير الشمس * سير الطول للكوكب هو سيره في نطاق البروج * سير
 العرض هو تباعد الكوكب عن نطاق البروج إلى ما يلي قطب الشمال أو
 قطب الجنوب * رجوع الكواكب ورجعها هو سيرها طولاً على خلاف
 نضد البروج . واستقامتها هو سيرها على نضد البروج * الإقامة وقفة
 الكواكب قبل الرجوع وقبل الاستقامة في رأى العين : فأما في الحقيقة

فان الكواكب لا تقف البتة ولا تسكن عن سيرها * فلك الارج هو الخارج المركز وسمى خارج المركز لان مركزه غير مركز الارض ولكنه يحيط بالارض * فلك التدوير هو فلك صغير لكل كوكب ولا يحيط بالارض ويكون فيه سير جرم الكوكب * البركيس هو اختلاف النظر لفظة يونانية * ومعنى اختلاف للنظر اختلاف الموضع الذي يرى فيه الكوكب اذا نظر اليه من مركز الارض والموضع الذي يرى فيه اذا نظر اليه من حدة الارض : كسوف الشمس والقمر معروف يقال كسفت الشمس كسوفاً وكسفها الله كسفاً * فاما قولهم انكسفت الشمس فلفظة عامية ليست بفصيحة وعلة كسوف الشمس ان القمر يحول بينها وبين ابصارنا ويحجز عنا شعاعها ولذلك لا يكون كسوف الشمس الا آخر الشهر عند اجتماعها طولاً وعرضاً * واما كسوف القمر فان الارض تحول بينه وبين ما يقبله من شعاع الشمس : ولذلك لا يكون الكسوف القمري الا وسط الشهر عند تقابلها طولاً وعرضاً : وسط الكوكب هو سيره الوسط في فلكه الخاص الخارج المركز : والسير المعدل هو تقويمه وهو حركته في فلك البروج : والتعديل ما يزداد على وسطه أو ينقص منه حتى يعلم سيره المعدل للمقيس برأى العين في فلك البروج : المركز يعني به سير مركز فلك التدوير في الفلك الخارج المركز : الخاصة هو سير الكوكب نفسه في فلك التدوير ويسمى الحصة وهو بالفارسية الكندَر : البهت المعدل هو سير الكوكب المعدل ايوم وليلة : الهندر هو ما يبق من سير

الكوكب ليوم وليلة اذا أتى من مسير الشمس ليوم وليلة أو أتى مسيرها من مسيره وسمى أيضاً حصّة المسير : الكوكب الصميم والتصميم والمصمم أن يكون بين الشمس وبينه ست عشرة دقيقة فادونها : الاحتراق ان يكون الكوكب مقارنا للشمس وبينهما أكثر من دقائق : التصميم تحت الشعاع هو أن يكون مع الشمس قبل الاحتراق أو بعده : الكيسة في تاريخ اليونانيين معناها ان سنهم ثلاثمائة وخمسة وستون يوماً وربع يوم بالتقريب فاذا مضت أربع سنين انجبرت الأرباع فصارت يوماً واحداً وصارت أيام السنة ثلاثمائة وستة وستين يوماً وتسمى تلك السنة الكيسة والمفظة سريانية معربة والنسبة الذي نهى عنه في القرآن كان شبيها بهذا : الكرّ دجة كلمة فارسية معناها القطعة يسمى بها بعض الجداول كدرجات تشبيهاً بقطاع الأرضين : الجيب مقداره قد ذكرناه في باب الهندسة * ومقدار فلك الشمس الذي يذكر في باب الكسوف هو مقدار جرمها برأى العين على القياس المصطاح عليه ومقدار فلك القمر كذلك فأما مقدار فلك الجوزهر فهو الموضع الذي يقطعه القمر من صنوبرة ظل الأرض :

﴿ الفصل الثالث في مبادئ الأحكام ﴾

بيت الكوكب برج ينسب اليه ولكل واحد من النيرين بيت واحد ولكل واحد من الخمسة المتخيرة بيتان . فالأَسَد بيت الشمس والسرطان بيت القمر * الجدى والدلو بيتا زحل * الحوت والقوس بيتا المشترى * الحمل والعقرب بيتا المريخ * الثور والميزان بيتا الزهرة * السنبلة والجوزاء بيتا عطارد : شرف الكوكب درجه في برج ينسب اليه ولكل واحد من

السبعة شرف فشرف زحل في الميزان وشرف المشتري في السرطان وشرف المريخ في الجدى * وشرف الشمس في الحمل * وشرف الزهرة في الجوت * وشرف عطارد في السنبلة * وشرف القمر في الثور * وشرف الرأس في الجوزاء * وشرف الذنب في القوس : الثلاثة كل ثلاثة أبرج تكون على طبيعة واحدة تناسب الى ثلاثة كواكب ويكون أحدها صاحب الثلاثة المقدم بالنهار والثاني للمقدم بالليل والثالث شريكهما بالنهار والليل : فالحمل والأسد والقوس مثثة وهي حارة يابسة وأربابها بالنهار الشمس ثم المشتري وبالليل المشتري ثم الشمس وشريكهما بالليل والنهار زحل : والثور والسنبلة والجدى مثثة باردة يابسة وأربابها بالنهار الزهرة والقمر وبالليل بالعكس وشريكهما للمريخ : والجوزاء والميزان والدلو مثثة حارة رطبة وأربابها بالنهار زحل وعطارد وبالليل بالعكس وشريكهما للمشتري : والسرطان والعقرب والحوت مثثة باردة رطبة وأربابها بالنهار الزهرة ثم المريخ وبالليل بالعكس وشريكهما القمر * الوجه والصورة والدرجانات والدهج معناها كل عشر درجات من كل برج ويكون لكل وجه صاحب من الكواكب السبعة وبين الروم والهند والفرس اختلاف في أربابها * الحد هو ان درجات كل برج مقسومة بين الكواكب الخمسة المتحيرة على غير سوية وكل قسم يسمى حداً وهو بالفارسية مرز * النهر هو تسع البروج وهو بالهندية نوبهر * الوبال هو البرج المقابل للبيت وهو البطياردج معرب من بتياره بالفارسية وهو البرج السابع من كل بيت ويسمى نظيره ومقابله وذلك أن يكون بينهما نصف الفلك وهو ستة أبراج * الهبوط مقابل الشرف

* الآبار درج في البروج اذا بلغت الكواكب نحست فيها واحدها ثمر *
 والدرجات المظلمة درج معروفة والدرجات القليلة من القتام وهو الغبار
 * الطالع من البروج الذي يطلع من المشرق * والغارب نظيره الذي يغرب
 في أفق المغرب * ووسط السماء هو البرج الذي يتوسط السماء * ووتد
 الأرض نظيره وهو الذي تحت وسط الأرض * والطالع والغارب ووسط
 السماء ووتد الأرض تسمى الأوتاد الأربعة * والبروج التي تلي هذه تسمى
 ما يلي الأوتاد * والبروج التالية لما يلي الأوتاد تسمى السواقط والزوائل
 * بيت النفس هو الطالع * والبرج الذي يليه هو بيت المال * والثالث
 بيت الاخوة * والرابع بيت الآباء * والخامس بيت الولد * والسادس
 بيت المرض والعيب * والسابع بيت النساء * والثامن بيت الموت * والتاسع
 بيت السفر والدين * والعاشر بيت السلطان والعمل * والحادي عشر بيت
 الأصدقاء * والثاني عشر بيت الأعداء * للأيام السبعة أبواب قرب يوم
 الأحد الشمس وهو رب الساعة الأولى منه * ورب الساعة الثانية منه
 الزهرة التي تليه * ورب الساعة الثالثة عطارد * وعلى هذا الى أن ينتهي
 الساعة الرابعة والعشرون الى عطارد فيكون رب الساعة الأولى من يوم
 الاثنين القمر وهو رب اليوم أيضا : وعلى هذا القياس أبواب ساعاته الى
 أن يكون يوم الثلاثاء للمريخ ويوم الأربعاء لعطارد ويوم الخميس للمشتري
 ويوم الجمعة للزهرة ويوم السبت لزحل * الكواكب المتحيرة هي التي
 ترجع وتستقيم وهي خمسة زحل والمشتري والمريخ والزهرة وعطارد *
 النيران هما الشمس والقمر * السعدان المشتري والزهرة * النحسان

زحل والمريخ: الكواكب العلوية هي زحل والمشتري والمريخ لأنها فوق الشمس
 : والكواكب السفلية هي الزهرة وعطارد والقمر لأنها تحت الشمس : الكيد
 نجم نحس في السماء لا يرى وله حساب معلوم يستخرج به موضعه : الحيزان
 يكون الكوكب المذكور في برج ذكر بالنهار فوق الأرض وبالليل تحت
 الأرض أو يكون الكوكب الاثنى في برج اثنى بالنهار تحت الأرض وبالليل
 فوق الأرض فيقول هو في حيز : المزاعة هي الحظ يقال لهذا الكوكب في
 البروج مزاعة أي حظ من بيت أو شرف أو نحو ذلك : الابتزاز أن يكون
 للكوكب حظوظ كثيرة في البرج فيقال هو مبتز عليه : الاستعلاء أن
 يكون الكوكب في البرج العاشر من الآخر فيقال هو مستعل عاينه :
 الحصار أن يكون الكوكب مضبوطا بين تحسين أحدهما أمامه والآخر
 ورائه : التشريق هو أن يرى الكوكب في المشرق يطالع قبل طلوع الشمس
 : التغريب أن يرى في المغرب يغرب بعد غروب الشمس : الكنار رُوزى
 الذى يرى بالعشاء : الكنار شيى الذى يرى صباحا والكلمتان فارسيتان :
 الدستورية أن يكون الكوكب مباينا للشمس : الهيلاج احد الهيلاج الخمسة
 وهي الشمس والقمر والطالع وسهم السعادة وجزء الاجتماع أو الاستقبال
 وهي ادلة العمر وذلك انها تسير الى السمود والنحوس ومعنى التسيير أن
 ينظر كم بين الهيلاج وكم بين السعد أو النحس فيؤخذ لكل درجة سنة
 فيقال تصيبه السعادة أو النحس الى كذا وكذا سنة : الكدخذاه هو
 الكوكب المبتز على الهيلاج وهو الذى يدل على كية العمر بسنين موضوعة
 لكل كوكب كبرى ووسطى وصغرى وقيل هيلاج بالفارسية امرأة الرجل

وكذا هذا هو الزوج ومعناه ربّ البيت لأن كده هو البيت وخذاه هو الربّ ويسمى هذان الدليلان بذلك لأنّ بامتزاجهما وازدواجهما يستدل على كمية العمر : الفردار قسمة العمر بين الكواكب السبعة لكل كوكب منها سنون معلومة يقال لها سنو الفردار : الجان يختان معناه قاسم الروح وذلك ان درجة الطالع تسير الى السعود والنحوس فصاحب الحد الذي يبلغه التسيير يسمى قاسم الحياة : والجان يختان البرماهي هو الامتلاء وهو أن يصير بدرًا وهو الاستقبال لانه يقابل الشمس حيثئذ : النيمبُري هو نصف الامتلاء وذلك في الليلة السابعة وفي الليلة الحادية والعشرين وهو حين يصير في تربع الشمس ومعنى التربع أن يصير منه على ربع الفلك : التثليث أن يصير منه على ثلث الفلك : والتسديس أن يصير منه على سدس الفلك : والمقابلة أن يصير منه على نصف الفلك : الاجتماع يعني به الحاق لان القمر يقارن الشمس : القران يعني به اجتماع زحل والمشتري خاصة اذا اطلقت فاذا عني قران كوكبين آخرين قيد بذكرهما :

❖ الفصل الرابع في آلات المنجمين ❖

الاصطرلاب معناه مقياس النجوم وهو باليونانية اصطربلابون : واصطر هو النجم ولابون هو المرأة ومن ذلك قيل لعلم النجوم اصطربلوميا وقد يهذي بعض اللولعين بالاشتقاق في هذا الاسم بما لا معنى له وهو انهم يزعمون أن لاب اسم رجل وأسطر جمع سطر وهو الخط وهذا اسم يوناني اشتقاقه من لسان العرب جهل وسخف ❖ الاصطارلاب التام هو المعمول لدرجة درجة والنصف هو المعمول لدرجتين درجتين والثالث هو المعمول لثلاث

درج ثلاث درج والسدس هو المعمول لست درج ست درج : والمشر هو
 المعمول لعشر درج عشر درج فلما الربع فانه آلة غير الاصطراب على
 شكل ربع دائرة يؤخذ به الارتفاع وتستخرج الساعات * العزادة شبه
 مسطرة لها شطيتان تسمى باليمنتين وفي وسط كل لبنة ثقبه وتكون هذه
 العزادة على ظهر الاصطراب وبها يؤخذ ارتفاع الشمس والكواكب
 : الحجرة هي الحلقة المحيطة بالصفائح الماصقة بالصفحة السفلى وقد تكون
 مقسومة بثلاثمائة وستين قسما * الام هي الصفحة السفلى * العنكبوت
 هي الشبكة التي عليها البروج والعظام من الكواكب الثابتة * منطقة
 البروج في العنكبوت هي المقسومة بدرج البروج * المرى زيادة عند رأس
 الجدى يماس الحجرة ويسمى مريا لانه يرى أجزاء الفلك * المقنطرات
 هي الخطوط المقوسة المتضابطة للرسوم فيما بينها أعداد درج الارتفاع في
 الصفحة وفوقها يجري العنكبوت * خطوط الساعات هي الخطوط المتباعدة
 وهي تحت المقنطرات * خط الاستواء هو الخط للمقسم الآخذ من
 المشرق الى المغرب المار على مركز الصفحة * خط نصف النهار هو الخط
 الذي يقطع خط الاستواء على زوايا قائمة وابتدأه من المروة *
 الاصطراب الكرى هو كرة فوقها نصف كرة مشبكة بمنزلة العنكبوت
 من الاصطراب السطح * الفرس هو قطعة شبيهة بصورة الفرس يشد
 بها العنكبوت على الصفائح : القطب هو الوتد الجامع للصفائح والعنكبوت
 * أنواع الاصطرابات كثيرة وأساميها مشتقة من صورها كالهلال من
 الهلال والكبرى من الكرة والزورقي والصدفي والسرطن والمبطح

وأشبه ذلك : آلات الساعات كثيرة * ففيها الطرجهارة * ومنها صندوق الساعات * ومنها دبة الساعات * ومنها الرخامة * ومنها المكحلة * ومنها اللوح : وذات الحلقى هي حلق متداخلة يرصد بها الكواكب : الكرة معروفة من آلات النجّمين وبها تعرف هيئة الفلك وصورة الكواكب وتسمى أيضاً البيضة :

— الباب السابع من المقالة الثانية في الموسيقى —

﴿ وهو ثلاثة فصول ﴾

الفصل الأول في أسامي آلات هذه الصناعة وما يتبعها
 الفصل الثاني في جوامع الموسيقى المذكورة في كتب الحكماء
 الفصل الثالث في الإيقاعات المستعملة

﴿ الفصل الأول ﴾

﴿ في أسامي الآلات وما يتبعها ﴾

الموسيقى معناه تأليف الألحان واللفظة يونانية وسمى المطارب ومؤلف الألحان الموسيقور والموسيقار : الارغانون آلة لليونانيين والروم تعمل من ثلاثة زقاق كبار من جلود الجواميس يضم بعضها الى بعض ويركب على رأس الزق الأوسط زق كبير ثم يركب على هذا الزق أنابيب صفر لها ثقب على نسب معلومة يخرج منها أصوات طيبة مطربة مشجبة على ما يريد المستعمل : الشلياق آلة ذات أوتار لليونانيين والروم تشبه الجُنك : واللور هو الصنج باليونانية : القيتارة آلة لهم تشبه الطنبور : الطنبور المزياني هو

البغدادى الطويل : العُنُق الرباب معروف لأهل فارس وخراسان :
 المعزفة آلة ذات أوتار لأهل العراق : المستقى آلة للصين تعمل من أنابيب
 مركبة واسمها بالفارسية يشه مشته : الناي الزمار : السرناى هو الصفارة
 وكذلك البراع : شعيرة الزمار رأسه الذى يضيق به ويوسع : الصنج
 بالفارسية جنك وهو ذو الأوتار * قال الخليل الصنج عند العرب هو الذى
 يكون فى الدفوف يسمع له صوت كالجلجل * فأما ذو الاوتار فهو دخیل
 معرب وقيل ذو الأوتار انما هو الونج : الشروذ آلة محدثة أبدعها حكيم
 ابن أحوص السفدى ببغداد فى سنة ثلاثمائة للهجرة : البربط هو العود
 والكلمة فارسية وهى بربت أى صدر البط لان مورتته تشبه صدر البط
 وعنقه : أوتار العود الأربعة أغلظها البمّ والذى يليه الثلث بفتح الميم
 وتخفيف اللام على مثال مطلب والذى يلي الثلث المثنى بفتح الميم وتخفيف
 النون على تقدير معنى ومعزى * والرابع هو الزير وهو أدقها : الملاوي التى
 تلوى بها الأوتار اذا سويت : والديساتين هى الرباطات التى توضع الاصابع
 عليها واحدها دستان والدستان أيضا اسم لكل لحن من الألحان المنسوبة
 الى باربد : وأسامى دساتين العود تنسب الى الاصابع التى توضع عليها :
 فأولها دستان السبابة ويشهد عند تسع الوتر وقد يشد فوقه دستان أيضا
 يسمى الزائد ثم يلي دستان السبابة دستان الوسطى وقد يوضع أوضاعا
 مختلفة فأولها يسمى دستان الوسطى القديمة والثانى يسمى دستان وسطى
 الفرس والثالث يسمى دستان وسطى زلزل وزلزل هذا أول من شد هذا

الاستان واليه تنسب بركة زلزل بغداد : فأما الوسطى القديمة فشد
دستانها على قريب من الربع بما بين دستان السبابة ودستان البنصر ودستان
وسطى الفرس على النصف فيما بينهما على التقريب ودستان وسطى زلزل
على ثلاثة ارباع ما بينهما الى ما يلي البنصر بالتقريب وقد يقتصر من دساتين
هذه الوسطيات على واحد وربما يجمع بين اثنين منها ثم يلي دستان الوسطى
دستان البنصر ويشد على تسع ما بين دستان السبابة وبين المشط ثم يلي دستان
البنصر : دستان الخنصر ويشد على ربع الوتر : مُشط العود هو الشبيه بالمسطرة
التي يشد عليها الاوتار من تحت انف العود وهو مجمع الاوتار من فوق : الابريق
اسم لعنق العود بما فيه من الآلات : عينا العود هما النقيتان اللتان على وجهه
* المضرب هو الذي يضرب به الاوتار : الجس هو نقر الاوتار بالسبابة
والابهام دون المضرب يشبه ذلك بحس العرق : الحزق هو مد الوتر
وتقيضه الارخاء والخط نغمة مطلق البم عند نغمة سبابة المثني على التسوية
: المشهورة هي سباحها ونغمة سبابة المثني : صياح نغمة مطلق البم وكذلك
سبابة البم سجاح : وبنصر المثني صياح وكذلك كل نغمتين على هذا البعد
يسمى الثقيلة منهما : سجاحا والحادة صياحا وتنوب احدهما عن الاخرى
لاتفاقها ويسمى السجاح الاسجاح والصياح الصيحة والاضعاف والصحيح
السجاح دون الاسجاح

* الفصل الثاني في جوامع الموسيقى *

النغمة صوت غير متغير الى حدة ولا ثقل مثل مطلق البم أو غيره
من الاوتار اذا نقر أو مثل البم وغيره من الاوتار اذا وضعت اصبع على أحد

دساتينه ثم نُقِرَ : والنغم للحن بمنزلة الحروف للكلام منه يتركب واليه ينحل
 : البعد صوت يُنْشَدُ فيه بنغمة ويثنى فيه بنغمة أخرى : الجمع جماعة نغمات
 يؤلف منها لحن * مراتب حدة الصوت أو نقله تسمى الطبقات : والعودان
 يستويان على طبقة واحدة اذا حركا معاً وكذلك غيرهما من المعازف : البعد
 ذو الكلّ ويسمى أيضاً الذي بالكلّ هو الذي من مطلق البمّ الى سبابة
 المثنى في العود والذي من سبابة البمّ الى بنصر المثنى وكذلك ما بين كل نغمتين
 احدهما سباج والاخرى صياح وهو في الوتر الواحد اذا نقر مطاقا سباج
 واذا زَمَ على نصفه ثم نقر فهو صياح لذلك المطلق : والبعد ذو الخمس ويسمى
 أيضاً الذي بالخمسة هو مثل ما بين مطلق البمّ الى سبابة المثلث وفي الوتر
 الواحد اذا نقر مطاقاً ومزمو ما على ثلاثة : والبعد ذو الاربع ويسمى أيضاً الذي
 بالاربعة هو ما بين مطلق البمّ الى خنصر * وهو ربع الوتر اعني اذا نقر مطاقاً
 ثم زم عند ربه ونقر فان ما بين النغمتين هو البعد ذو الاربع وانما سمي ذا
 اربع لان فيه اربع نغمات وهى نغمة للمطلق ونغمة السبابة ونغمة الوسطى
 ونغمة الخنصر أو نغمة المطلق ونغمة السبابة ونغمة البنصر ونغمة الخنصر
 لانه لا يجتمع في اصل لحن نغمتا الوسطى والبنصر * وسمى البعد ذو الخمس
 بذلك لان فيه خمس نغمات الاربع المذكورة وسبابة المثلث فاما نغمة مطلق
 المثلث فانها ونغمة خنصر البمّ واحدة لأن العود هكذا يسوى . البعد الطينى
 والمدة والعودة هو ما بين المطلق والسبابة وهو يفصل اُسمع الوتر وكذلك
 ما بين السبابة والبنصر والفضلة والبقية هى بعد ما بين البنصر والخنصر أو
 ما بين السبابة والوسطى أو ما بين السبابة ووسطى القُرس وهو نصف المدة

. بالتقريب الارضاء هو نصف الفضلة بالتقريب . الاجناس ثلاثة احدها
الطيني ويسمى القوى والقوى وهو أن يقسم البعد ذو الاربع بمدة ومدة
ونصف مدة مثل نعمة المطلق ثم السبابة ثم البنصر ثم الخنصر . الجنس الثاني
اللوي والملون وهو ان يقسم البعد ذو الاربع بنصف مدة ونصف مدة
وثلث مدة وثلاثة أنصاف مدة والجنس الثالث ويسمى التأنيق والناظم والراسم
وهو ان يقسم البعد ذو الاربع بربع مدة وربع مدة ومدين فالأول اخلاها
يحرك النفس الى النجدة وشدة الانبساط والطارب ويسمى الرجلي والثاني
يقف النفس بين شدة الانبساط وبين الانقباض ويحركها للسكرم والحرية
والجراءة ويسمى الخنشوي والثالث يولد الشجاء والحزن وانقباض النفس
ويسمى النسوي . النغم التي في ضعف ذي الكل المطلق الذي هو من مطاق
اليم في العود الى دستان بنصر وتر خامس يعلق فيه تحت الزير على تسوية
سائر اوتاره وهي خمس عشرة نغمات اولها وهي مطلق اليم تسمى ثقيلة
المفروقات والثانية ثقيلة الريسات ثم واسطة الريسات ثم حادة الريسات
ثم ثقيلة الاوساط ثم واسطة الاوساط ثم حادة الاوساط ثم الوسطى ثم فاصلة
الوسطى ثم ثقيلة للنفصالات ثم واسطة النفصالات ثم حادة النفصالات ثم
ثقيلة الحادات ثم واسطة الحادات ثم حادة الحادات

﴿ الفصل الثالث ﴾

في الايقاعات المستعملة

الايقاع هو النقلة على النغم في ازمة محدودة المقادير . والنسب اصناف وانواع
الايقاعات العربية اولها المهرج وهو الذي تنو الى قهراته نغمة نغمة وهذا رسمه

تَن تَن تَن تَن تَن تَن تَن تَن : والثاني خفيف الرمل وهو الذي تنو الى نقراته
نقر تيز نقرتين خفيفتين وهذا رسمه تَن تَن تَن تَن تَن تَن تَن تَن * الثالث الرمل
ويسمى ثقيل الرمل وهو الذي ايقاعه نقرة واحدة ثقيلة ثم اثنتان خفيفتان وهذا
رسمه تَن تَن تَن تَن تَن تَن : والرابع الثقيل الثاني وهو اثنتان ثقيلتان ثم واحدة
خفيفة وهذا رسمه تَن تَن تَن تَن تَن تَن : والخامس خفيف الثقيل الثاني
ويسمى الماخورى وهو نقرتان خفيفتان ثم واحدة ثقيلة وهذا رسمه تَن تَن
تَن تَن تَن تَن : السادس الثقيل الاول وهو ثلاث نقرات متوالية ثقلا
ورسمه تَن تَن تَن تَن تَن تَن : والسابع خفيف الثقيل الاول وهو ثلاث
نقرات متوالية اخف من نقرات الثقيل الاول وهذا رسمه تَن تَن تَن
تَن تَن تَن

— الباب الثامن —

من المقالة الثانية في الحيل وهو فصلان

الفصل الأول في جر الاثقال بالقوة اليسيرة وآلاته

الفصل الثاني في آلات الحركات وصناعة الاواني المعجبية

﴿ الفصل الاول ﴾

في الالفاظ التي يستعملها أهل الحيل

في جر الاثقال بالقوة اليسيرة

صناعة الحيل يسمى باليونانية مَنجانيقون واحد اقسامها جر الاثقال بالقوة
اليسيرة فن الالفاظ التي يستعملها اصحاب هذه الصناعة : البرطيسي وهو

فالسكة كبيرة يكون في داخلها محورٌ تمرُّ بها الاثقال وتفسرها باليونانية
المحيطة . الخل خشبة مدورة أو مثمنة تحرك بها الاجسام الثقيلة بان يحفر
تحت الشيء الذي يحتاج الى تحريكه ويوضع فيه رأس الخل ثم يكبس الرأس
الاخر فيستقل الجسم الثقيل : والبَيْرَم احد اصنافه ويقال البارم والخل
لفظة يونانية والبارم فارسية : ابو مخليون حبر يوضع تحت هذا المخل
فيسهل به تحريك الثقل : الكثيرة الرفع آلة تسوى من عوارض وبكرات
وقلوس تمرُّ بها الاحمال الثقيلة : الاسفين شيء يعمل شيئا بالذي يسميه
النجارون فانه ويوضع ركنه الحاد تحت الاشياء الثقيلة ويدق دقاً حتى يدخل
تحتّه واكثر ما يستعمل عند قلع الحجارة من الجبال . الاوَاب هو الشيء المتنوّي
الذي يدخل في آخر يُلَوَّى لِيَأْلى ان يدخل فيه وهو معروف يكون
عند النجارين والمؤسسين : غالاغرا معصرة للزياتين : اسقاطولى خشبة
مربعة تستعمل في هذه الآلات . ومن هذا الجنس آلات الحروب كالمجانيق
والمرادات . ومن آلات المنجنيق الكرسيّ وصورته مثل صورة الشيء
الذي يكون في المساجد يصعد عليه لتعليق القناديل : والخزيرة من آلاته
وهي شيء شبيه بالبكرة الا انه طولاني الشكل : والسهم خشبة طويلة
مستوية كالجدع * والاسطام حديدة تكون في طرف السهم حيث
يعلق حجر الرمي

﴿ الفصل الثاني ﴾

في خيل حركات الماء وصنعة الاواني العجيبة

وما يتصل بها من صنعة الآلات المتحركة بذاتها

الحركات بالماء انما تجذب بذاتها بان توضع اجانة أو نحوها مثقوبة الاسفل فارغة فوق الماء وتعلق بها خيوط كإتفاق بكفة اليزان وتشد بتلك الخيوط الاجسام التي يراد حركتها فكلما امتلأت الاجانة رسبت في الماء وجرت الخيوط وما يتعلق بها فيحدث لذلك حركة وقد تستوى هذه الحركات بفنون من الاشكال مختلفة بعضها اللطف من بعض ومرجعها الى ماد كرتة وقد يكون جنس آخر وهو ان تعمل آلة من صفر أو نحوه مجوفة لا متنفس لها البتة وتوضع في سطل أو نحوه ثم يصب في السطل ماء صبا رقيقا فكلما ازداد الماء صفت تلك الآلة ورفعت ما يتعلق بها من الاجسام فيحدث لذلك حركات ايضا وتسمى هذه الآلة المجوفة الدبة. فاما الحركات التي تحدث من غير الماء فان منها ما يعمل بالرمل ومنها ما يعمل بالغردل والجاورس وذلك أنه تعمل آلة على هيئة البرنج طويلة ويتقرب اسفلها ثقباً صغيراً ويكون رأسها مفتوحاً ثم تملأ رملاً أو خردلاً أو نحوهما وتوضع فوقه قطعة رصاص ويشد الرصاص من خيط أو حبل ويملق بالخيط ما يحتاج الى تحريكه ثم يوضع البرنج في موضع منتصب ليخرج الرمل أو غيره من الثقب التي في اسفله فكلما تناقص الرمل تحرك الرصاص سفلاً وحرك ما هو متصل به وقد تهيأ حركات عجيبة لذلك على اشكال مختلفة ومن هذا الباب صنعة الأواني العجيبة فن آلات أصحاب الأواني

السحارة هي التي تسمى العامة سارقة الماء أعنى الانبوبة المعطوفة المعمولة من زجاج أو غيره فيوضع أحد رأسها في الماء أو غيره من الرطوبات المائية ويمص الرأس الآخر الى أن يصل الماء اليه وينصب منه فلا يزال يسيل الى أن ينكشف رأسه الذي في الماء ولا يمكن ذلك الا أن يكون الرأس الذي يمص أسفل من سطح الماء فاما اذا كان أعلى منه فانه لا ينصب منه : السحارة المنخوقة التي تعمل في جام المعدل وجام العدل انه يعمل ويركب فيه أنبوبة فوق أنبوبة وتكون العليا مثقوبة وأسفل الاناء مثقوب فان كان مافيه من الشراب فيما دون رأس الانبوبة السفلى ثبت فيه واذا علاه انصب الشراب من الثقب الذي في أسفل الاناء ولم يبق منه الا مقدار ما يبقى من الانبوتين والسحارة أيضا الكوز المغربل السفلى المضيق الفم الذي يملأ ماء ثم يقبض على فيه فلا ينصب الماء من ثقب الغربال وتسميه العامة الغيم : البثيون هو البزال الذي يعمل من انبوبة تثقب ثقباً وتركب في الثقب انبوبة أخرى منتصبة تدار فيه للفتح والسد والانبوبة المركبة في الاناء تسمى الاثني والانبوبة المركبة في ثقب الانبوبة تسمى الذكر وكذلك كل ما يكون على هذه الصفة من الانابيب والبرامخ والقنوات وغيرها تسمى الداخل منها ذكر والمدخول فيه أنثى وكذلك في الترمادجات ونحوها وذكر البثيون يسمى السهم أيضا : الى دُزد معناه بالفارسية سارق الشراب وهو اناء يعمل فيملاً شراباً ثم ينكس فلا ينصب منه درهم فيوم الشارب انه قد استوفى مافيه ويسمى جام الجور كما يسمى صنده جام العدل لان ذلك اذا زيد فيه شيء فوق المقدار انصب مافيه كله.

: المَهْنَدَم لفظة فارسية معربة مشتقة من هَندام بالفارسية وهوان يلتصق الشيء بآخر فلا يمكن تحريكه من غير ان يلتصق أو يلحم بلحام : المطحون شبيه بالمهندم الا أنه أسلس بحيث يمكن تحريكه : وباب مطحون أن يكون فيه ذكر وأثنى يدخل الذكر في الأثنى وينطبق وينفتح فإذا انطبق كان مهندما لافرجة فيه وأكثر ما يكون صنوبري الشكل ويقال انطعن الشيء في الشيء إذا كان يتحرك فيه من غير فرجة بينهما *باب المدفع وباب المستق يكونان في النقاطات والزرافات ونحوها : التخنيج جمع التخنجة وهي الألواح معربة تحتة : المليار واللنيار اناه كبير يسخن فيه الماء : ثمرن الرخى الدوارة التي يضرها الماء فتدور : بركار السرن اجنحته لغة فارسية معربة : والقطارات آلات تعمل يقطر منها الماء أو غيره على قدر الحاجات في اشكال مختلفة : الحنانات آلات تعمل فتخن بصوت مثل صوت المعازف والمزامير والصفارات وغيره على قدر الحاجة : التضاحات آلات تعمل للنضح في وجوه الناس على نحو ما يريد الصانع : الفوارات هي التي تعمل في الحياض والحمامات ونحوها يفور منها الماء في اشكال مختلفة *المقاط جبل دقيق يقتل من خيوط الغزل أو الكتان ونحوه : القلس هو الجبل الغليظ الذي يشد به السفن وغيرها : الشاقول هو ثقل يشد في طرف جبل يمدده سفلا يحتاج اليه التجارون والبنائون : الكونيا للتجارين يقدرون بها الزاوية القائمة .

حـ الباب التاسع من المقالة الثانية

﴿ في الكيمياء وهو ثلاثة فصول ﴾

الفصل الأول في آلات هذه الصناعة

الفصل الثاني في عقايرهم وأدويتهم من الجواهر والأحجار

الفصل الثالث في تديرات هذه الأشياء ومعالجاتها

﴿ الفصل الأول ﴾

في آلات هذه الصناعة

اسم هذه الصناعة الكيمياء وهو عربي واشتقاقه من كمي يكمن اذا ستر واخفى ويقال كمي الشهادة يكمنها اذا كتمها . والمحققون لهذه الصناعة يسمونها الحكمة على الاطلاق وبعضهم يسميها الصنعة ومن آلاتهم آلات معروفة عند الصاغة وغيرهم من اصحاب المهن كاللكور والبوطق والماشق والراط والزق الذي ينفخ وهذه كلها آلات التدوير والسبك : والراط هو الذي يفرغ فيه الجسد المذاب من فضة أو ذهب أو غيرهما ويسمى المسبكة وهي من حديد كأنها شق قصبة : ومن آلاتهم بوط ابروط وهي بوظقة مثقوبة من اسفلها توضع على أخرى ويجود الوصل بينهما بطين ثم يذاب الجسد في البوظقة العليا فينزل الى السفلى ويبقى خبثه ووسخه في العليا ويسمى هذا الفعل الاستنزال : ومن آلات التدوير القرع والانبيق وهما آلتا صنائع ماء الورد والسفلى هي القرع والعليا على هيئة المدججة هي الانبيق : والانبيق الاعلى الذي لا ميزاب له : والآنال شيء من آلاتهم يعمل من زجاج أو فخار على هيئة الطبق ذي المكبة والزق لتصعيد الزئبق

والكبريت والزرنيخ ونحوها : القابلة شيء يحمل رطلاً أو نحوه يحمل فيه
میزاب الانبيق : المؤقت شبه تنور لهم : الطابستان كانوز شبه كانون القلائن
نافع نفسه تنور يكون له اسفل على ثلاث قوائم مثقب الحيطان والقرار
وله دكان من طين يوقد ويوضع عليه الدواء في كوزه طين في موضع يصفقه
الريح : الدرج شبه درج من طين يوقد عليه ويعالج به الاجساد

❦ الفصل الثاني ❦

في اسماء الجواهر والمقاير والأدوية المستعملة

في هذه الصناعة

الأجساد هي الذهب والفضة والحديد والنحاس والأسرب والرصاص
القلبي والخارصيني وهو جوهر غريب شبيه بالمعدوم ويكنى ارباب هذه
الصناعة في الرموز عن الذهب بالشمس وعن الفضة بالقمر وعن النحاس
بالزهرة وعن الأسرب بزحل وعن الحديد بالمرنج وعن الرصاص القلبي
بالمشترى وعن الخارصيني بمطارد. وقد يقع بينهم اختلاف في هذه الرموز أو
في أكثرها لكنهم لا يكادون يختلفون في الشمس والقمر. الأرواح الكبريت
والزرنيخ والزرنيق والنوشاذر سميت تلك الاجسام لانها تثبت وتقوم على
النار وسميت هذه الأرواح لانها تطير اذا امتسها النار : ومن عقاير الملعق فنه
العذب ومنه المر ومنه الاندراي : ومنه احمر يعمل منه ابواط وصواني
ومنه النفطى له ریح النفط ومنه البيضى له ریح البيض المصروق. ومنه الهندي
وهو اسود ومنه الطبرزد وملح البول يعمل من البول وملح القلي يعمل
من القلي ومن عقايرهم : النوشاذر وهو ضربان معدني واخر ممبول يصنع

من الشجر ومنها البورق وهو اصناف منها بورق الخبز وصنف يسمى
النطرون وبورق الصاغة : والزراوندي وهو اوجودها ومنها التنكار وهو
معمول . ومنها الزاجات فنها صنف ايض يسمى المنحاني وفيه عروق خضر
وصنف يسمى الشب وهو الأبيض الخالص وزاج الأساكفة . ومنها
السوري وهو احمر وهو قليل ومنها الاخضر الذي يسمى قَلَقَنْدُون واذا
بلته وحككت به الحديد حمراء ومن عقايرم المارقشيثا ومنها مربع ومدور
وقطاع كبيرة غير معدودة الشكل وهي ضروب فنها اصفر يسمى الذهبي
وايض يسمى الفضي واحمر يسمى النحاسي : ومن عقايرم المغنيسيا وهي
اصناف فنها التربة وهي سوداء فيها عيون بيض لها بصيص . ومنها قطاع
كبيرة صلبة فيها تلك العيون . ومنها مثل الحديد ومنها احمر وصنوف ايضاً
تتقارب : ومن عقايرم التوتيا فنها اخضر ومنها اصفر وشبيه بالقشور
وهو ايضاً ضروب فنها ايض وهو هندي وهو عزيز واصفر وهو خوزي
واخضر وهو كرمانى ونوع يقال له الخوص وأنواع أخر والهندي معمول
: ومن عقايرم الذهب وهو حجر اخضر يتخذ منه الفصوص والخرز
وكذلك الفيرئوزج الا أنه اقل خضرة من الذهب : ومن عقايرم اللازورد
وهو حجر فيه عيون براقة يتخذ منه خرز : ومنها الطلق وهو أنواع منه بحري
ويمان وجبلى وهو يتصفح منه اذا دق صفائح رقاق لها بصيص : ومنها
الجمست وهو حجر ايض جبلى ومنها الشاذنة فنها ضرب عدس وآخر
خلقى : ومنها الكحل وهو جوهر الاسرب : ومنها المسحقونيا وهو شيء
يسهل من الزجاج وهو ملح ايض صلب ذات قوى ومنها الشك وهو

ضربان اصفر وابيض وهو معدني ومعمول من دخان الفضة ويسمى سم الفاز
ومنها الدوص وهو ماء الحديد ومنها السكتة وهو حجر يكون عند الصقارين
ومنها الراينج وهو صمغ الصنوبر ومنها الزنيخ وهو ضرب احمر واصفر
واخضر والاخضر ارداها واجودها الصفائح ومنها المغناطيس وهو الحجر
الذي يجذب الحديد : ومن عقايرهم المولدة التي ليست بأصلية : الزنجار وهو
يتخذ من النحاس تجمل صفائح في ثقل الخل فيصير أخضر فينحت عنه
ويلعد فيه حتى يصير كله زنجارا : الزنجفر يتخذ من الزئبق والكبريت
يجمعان في قوارير ويوقد عليها فيصير زنجفرا وللتا قدر تحفره التجربة
مرة بعد أخرى والوزن أن تأخذ واحداً من زئبق وواحداً من كبريت
: الاسرنج أسرب يحرق ويشب عليه النار حتى يحمر : المر داسنج هو أن
يلقى أسرب في حفرة ويطم أجراً مدقوقاً ورماداً ويشدد النفخ عليه حتى
يحمد فيصير مر داسنجا : القليميا خبث كل جنس يخلص : الاسفيداج يتخذ
من صفائح الرصاص بالخل نحو ما يعمل بالزنجار : وكذلك زعفران الحديد
من الحديد : والتوتيا دخان النحاس ودخان الكحل

الفصل الثالث

(في تدبيرات هذه الأشياء ومعالجاتها)

التقطير هو مثل صنعة ماء الورد وهو أن يوضع الشيء في القرع
ويوقد تحته فيصعد ماؤه الى الأنبيق وينزل الى القابلة ويحتج فيه : التصعيد
شبيه بالتقطير إلا أنه أكثر ما يستعمل في الأشياء اليابسة : والترجيم
جنس من التصعيد : التحليل أن تجعل المنعقدات مثل الماء : والمعقد أن

يوضع في قرع ويوقد تحته حتى يجمد ويمود حجراً : التشوية أن يسقى
بعض العقاقير مياهها ثم يوضع في قارورة أو قندح مطاين ويلقى بآخر ويشد
رأس القارورة ويجعل في نار الى أن يشتوى : والتشبيع تليين الشيء
وتصيره كالشمع : والتصدئة من الصدا مثل ما يعمل في صنعة الزنجار :
التكليس أن يجعل جسد في كيزان مطينة ويجعل في النار حتى يضير مثل
الدقيق : التصويل أن يجعل الشيء الذي يرسب في الرطوبات طافيا وذلك
أن يصير مثل الهباء حتى يصول على الماء والشيء يكاس ثم يصول :
الانعام أن يسحق جسد ثم يخلط مع زئبق يقال ألغته بالزئبق والتغم :
الاقامة أن يصير الشيء صبوراً على النار لا يحترق وقد تقدم ذكر الاستنزال
في الفصل الأول : طين الحكمة أن يخرطين حر ويجعل فيه دقاق
السرجين وثنى من شعر الدواب المقطع وملح الاكسير هو الدواء الذي
اذا جلبخ به الجسد المذاب جعله ذهباً أو فضة أو غيره الى البياض أو الضفرة
: الحجر عندهم هو الشيء الذي يكون منه الصنعة أعنى الذي يعمل منه
الاكسير وهو صنفان حيواني ومعدني وأفضاهما الحيواني : وأصنافه
الشعر والدم والبول والبيض والمرارات والأدمغة والأقحاف والصدف
والقرن * وأجود هذه كلها شعر الانسان ثم البيض * وأصناف المعدني
من الأجساد الذهب والفضة والرصاص الاسرب والقامى ومن الأرواح
الزئبق والزرديخ والكبريت والنوشادر : قالى الزرديخ نفس البياض
والكبريت نفس الحمرة والزئبق روحهما جميعاً : والاكسير مركب من
جسد وروح . * تم الكتاب * بمون الملك الوهاب *

صحيفة	صحيفة
٢	خطبة المؤلف والداعي لتأليفه
٥	فهرست أبواب الكتاب وفصوله
	وبيان ترتيبه
٦	الفصل الاول في أصول الفقه وقد
١٥	سرد المصنف الالفاظ المصطلح
	عليها عند الاصوليين وفسرها
١٦	الفصل الثاني في الطهارة ذكر فيه
١٧	المؤلف الالفاظ المصطلح عليها
	عند الفقهاء وبين مناهجها
١٧	الفصل الثالث في بيان الالفاظ
	التي لها تعلق بالصلاة والاذان
١٨	الفصل الرابع في تفسير الالفاظ
	التي تتعلق بالصوم
٢٣	الفصل الخامس في بيان الالفاظ
	التي تتعلق بالزكاة
عشرية	أستان الابل والبقر
٢٤	أستان الخيل والغنم
	تفسير الالفاظ التي لها تعلق
٢٥	بمكايل العرب واوزانها
	الفصل السادس في تفسير الالفاظ
٢٦	التي لها تعلق بالحلج
٢٦	الفصل السابع في بيان الالفاظ التي
	لها تعلق بالبيع والشركة
٢٧	الفصل الثامن في تفسير الالفاظ
	التي لها تعلق بالنكاح والطلاق
٢٨	الفصل التاسع في الالفاظ التي لها
	تعلق بالديات
١٥	الفصل العاشر في بيان الالفاظ التي
	لها تعلق بالموت
١٦	الفصل الحادي عشر في النواذر
١٧	الباب الثاني في الكلام وهو سبعة
	فصول
١٧	الفصل الاول في مواضع
	متكلمي الاسلام
١٨	الفصل الثاني في ذكر أبواب الآراء
	والمذاهب من المسلمين وهي سبعة
	مذاهب وتفصيل ذلك
٢٣	نعت الاثمة على مذهب الاثنى
	عشرية
٢٤	الفصل الثالث في أصناف النصارى
	ومواضعهم وهم ثلاثة أصناف
	وبيانها
٢٤	الفصل الرابع في ذكر أصناف
	اليهود ومواضعهم
٢٥	الفصل الخامس في اسامي أبواب
	الملل والنحل المختلفة
٢٦	الفصل السادس في ذكر عبدة
	الاصنام من العرب وأسماء
	أصنامهم
٢٧	الفصل السابع في أصول الدين
	التي يحكم فيها المتكلمون
٢٨	الباب الثالث في علم النحو وهو

صفحة	صفحة
٣٨	الفصل الاول في مواضع أسماء الذكور والذكور والمستعملة في الدواوين
٣٩	الفصل الثاني في مواضع كتاب ديوان الخراج
٤١	الفصل الثالث في مواضع كتاب ديوان الخزن
٤٢	الفصل الرابع في ألفاظ تستعمل في ديوان البريد
٤٢	الفصل الخامس في مواضع كتاب ديوان الجيش
٤٣	الفصل السادس في ألفاظ تستعمل في ديوان الضياع والنفقات من ألفاظ المساح
٤٤	بيان أسماء المكاييل
٤٥	الفصل السابع في ألفاظ تستعمل في ديوان الماء
٤٦	الفصل الثامن في مواضع كتاب الرسائل
٥١	الباب الخامس في الشعر والعروض وهو خمسة فصول
٥٥	الفصل الاول في علم جوامع العروض وذكر أسامي الاجناس
٥٦	الفصل الثاني في ألقاب الملل والزحافات
٥٨	الفصل الثالث في ذكر القوافي
٥٩	الفصل الرابع في اشتقاق هذه فصول
٢٩	الفصل الاول في وجوه الاعراب ومبادئ النحو على مذهب عامة النحويين
٣٠	الفصل الثاني في وجوه الاعراب وما يتبعها على مذهب الخليل
٣١	الفصل الثالث في وجوه الاعراب على مذهب فلاسفة اليونانيين
٣١	الفصل الرابع في تنزيل الاسماء
٣٢	الفصل الخامس في الوجوه التي ترفع بها الاسماء
٣٢	الفصل السادس في الوجوه التي تنصب بها الاسماء
٣٣	الفصل السابع في الوجوه التي تختص بها الاسماء
٣٤	الفصل الثامن في الوجوه التي يتبع بها الاسم ما قبلها في وجوه الاعراب كلها
٣٤	الفصل التاسع في تنزيل الافعال وتقسيمها
٣٤	الفصل العاشر في الحروف التي تنصب بها الافعال
٣٥	الفصل الحادي عشر في الحروف التي تجزم الافعال المضارعة
٣٥	الفصل الثاني عشر في النوادر
٣٦	الباب الرابع في الكتابة وهو ثمانية فصول

صحيفة	صحيفة
مشتبهة الاسماء	وهيئة الارض واقاليها
١٠٣ الفصل السادس في ذكر الادوية	١٣٠ الفصل الثالث في مبادئ الاحكام
المركبة	١٣٤ الفصل الرابع في آلات المنجمين
١٠٥ الفصل السابع في اوزان الاطباء	١٣٦ الباب السابع من المقالة الثانية في
ومكاييلهم	الموسيقى وهو ثلاثة فصول
١٠٦ الفصل الثامن في النوادر	١٣٦ الفصل الاول في اسماء آلات
١٠٧ الباب الرابع من المقالة الثانية في	الموسيقى وما يتبها
الارتماطيقي وهو خمسة فصول	١٣٨ الفصل الثاني في جوامع الموسيقى
١٠٨ الفصل الاول في السكمية المفردة	١٤٠ الفصل الثالث في الايقاعات
١٠٩ الفصل الثاني في السكمية المضافة	المستعملة
١١٠ الفصل الثالث في الاعداد المسطحة	١٤١ الباب الثامن من المقالة الثانية وهو
والمجسمة	في الحيل وهو فصلان
١١١ الفصل الرابع في العيارات	١٤١ الفصل الاول في الالفاظ التي
١١٢ الفصل الخامس في وجوه الحسابات	يستعملها اهل الحيل في جر
١١٧ الباب الخامس من المقالة الثانية	الانقال بالقوة اليسيرة
في الهندسة وهو اربعة فصول	١٤٣ الفصل الثاني في حيل حركة الماء
١١٧ الفصل الاول في مقدمات هذه	وصفة الوانى العجيبة وما يتصل
الصناعة	بها من صنعة الآلات المتحركة بذاتها
١١٨ الفصل الثاني في الخطوط	١٤٦ الباب التاسع من المقالة الثانية في
١٢٠ الفصل الثالث في البسائط	الكيمياء وهو ثلاثة فصول
١٢١ الفصل الرابع في المجسمات	١٤٦ الفصل الاول في آلات هذه
١٢٢ الباب السادس من المقالة الثانية	الصناعة
في علم النجوم وهو اربعة فصول	١٤٧ الفصل الثاني في اسماء الجواهر
١٢٣ الفصل الاول في اسماء النجوم	والمقاير والادوية المستعملة في
السيارة والثابتة وصورها	هذه الصناعة
١٢٥ الفصل الثاني في ذكر الافلاك	١٤٩ الفصل الثالث في تدبيرات هذه
وتركيبها واحوال الكواكب فيها	الاشياء ومعالجتها وبها غاية الكتاب



Bibliotheca Alexandrina



0418117